

بخت النیل



دسمبر ۱۹۵۲

Elizabeth Arden

SALON



صالون اليزابيث آردن

Consultations gratuites.

Pour rendez-vous

Tél. s.v.p. 47791 - 77072

211 Immobilia Building - Le Caire

استشارات مجانية

للاستعلام :

رجاء الاتصال بتليفون : ٤٧٧٩١ - ٧٧٠٧٢

٢١١ عمارة الايموبيليا بالقاهرة

وتباع جميع مستحضرات اليزابيث آردن بالمحلات الآتية :

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات شالون محلات هانو	محلات شالون - محلات شيكوريسل - اجزاخانة بورنون - متخل سوكرات - محلات عمر افندي - محلات هانوبتار الانتكخانة - بارفيميرى ايسرين - بارفيميرى فريال (٣٧ شارع سليمان باشا)	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة حانيس	اجزاخانة انترناسيونال
(لار دى لاكوافير (سوكرات وشركاه)		بيور سعيد : محلات سيمون ارزت	بالمنصورة : مخازن ادوية الحرية	باسوان ماجىلا فرايس (فوتو ستودز)

الدعاية بكل الوسائل

اننا فى مفرق الطريق ، وعلينا واجب نحو بلادنا أمام العالم المتحضر ، فقد بدأ خصوم الوطن ينشرون الترهات فى صحف الخارج عن الثورة التى ردت اعتبارنا أمام العالم ، وأصبح لزاما علينا أن نشرح ثورتنا بالاعمال الصالحة فى الداخل وتسجيل ذلك بكافة وسائل الدعاية والاعلان فى خارج البلاد .

لقد أصدرنا عن حركة الجيش المباركة عددا خاصا من مجلة المرأة الجديدة وسوف يقرأ أصدقاؤنا وخصومنا هذه الوثيقة الصادقة باللغة الفرنسية عن أكبر ثورة فى تاريخ مصر قامت وحقت أهدافها من غير أن تبذل نقطة من دماء المواطنين .

وما قصدت بهذا الا أن أفتح العيون الاجنبية على حقائق الحياة المصرية الجديدة بلغة يفهمها معظم أهل الارض وأريد بهذا أن تخرج مصر تعلن عن نفسها فى الخارج فقد ولى زمن الانطواء على النفس ولا عزلة اليوم فى أية ناحية من نواحي الحياة سواء أكانت سياسية أو اجتماعية أو أدبية .

ويجب أن يفهم دعاة العزلة من المصريين ان واجب البلاد اليوم أن تنفض عن نفسها الكسل والتواكل وتشرح صدرها لكل جديد عند الامم الحديثة وتعلن عن بضاعتها فى بلادهم بلغاتهم فقد أمننا شرورهم بعد أن تعلمنا لغاتهم . . .

ان القنبلة التى تنزل فى كوريا تؤثر على ألوان الحياة جميعا فى كل ناحية من بلاد العالم لان العزلة مستحيلة وخاصة لبلد كمصر وهى فى مفرق الطريق تلتقى عندها حضارات الشرق والغرب ، فيجب أن نلتمس من هذا الموقع البديع فرصة للاعلان عنا بلغات الاجانب الذين لا يعرفوننا ، كما يجب ان ننتهى لمحاربة خصومنا فى الخارج بشتى وسائل الدعاية ، التى تفرض علينا الظروف الحاضرة ان نلتمسها عن كل طريق ، وبكل لغة ، وبكل ايمان .

محمد مصطفى



فتنة الطريق



جاءتني شكاوى متعددة من أولياء أمور الطالبات بالمدارس الثانوية ، مضمونها أن هذه المدارس لا تملك أمكنة في سياراتها لنقل الفتيات جميعا ، ومعنى هذا أن الطالبة التي لم تتجاوز السادسة عشرة أو نحو ذلك مضطرة الى الكفاح في ركوب الترام أو السيارات العامة ومضطرة أن تسيّر وسط الحواري والسوارع أحيانا لتصل الى مدرستها ، ومضطرة الى أن تستمع الى مجموعة من المغازلات التي تختلف حسب البيئة والاحياء .

وقد تصادفها الفتنة في طالب أو موظف أو ابن بلد وهي صغيرة ليست لها تجارب الكبيرات فتسوء العاقبة ، وتبكي مستقبلها ، وتبكي أسرتها سمعتها ، فهل لنا أن نرجو المسؤولين أن يعنوا بمشكلة السيارات ، فيحموا بناتنا من فتنة الطريق .



قيل - والعهد على الراوى - ان عدد موظفي الحكومة نحو مائة وثلاثين ألف موظف ، قدمت فيهم بمناسبة التطهير نحو مائتي ألف شكوى معظمها كيدى ، بالزمسلاء لا تطهيرهم من الفاسدين .

وقد أظهرت محنة التشهير أخلاقنا ، وبينت صعوبة المهمة على العهد الجديد ، فقد تبين له على الأقل أن أخلاق الموظفين قد تأثرت تأثرا ملحوظا بفساد العهد البائد ، فشبت عواطفهم وترعرعت نفوسهم على الكيد والحق والضعيفة . والعياذ بالله .

هي المسئولة عن الغلاء



كما أن كل بيت أصيب بنهم عجيب ، فمن كانت ميزانيته حاجة في اليوم أقبل ليشتري أربع دجاجات ، ومن كانت تشتري رطلا من القوطة تريد اليوم أن تشتري قفصا منها . وبذلك زاد الطلب على المعروض ، وهربت الحاجيات من السوق - لا عن قلة فيها بل نتيجة هذا النهم الذي أصاب ربان البيوت .

ان مكافحة الغلاء ليست مهمة وزير التموين وحده ، بل هي مهمة التاجر الذي يعرف واجبه نحو وطنه ويحيا بضمير يعرف ربه ، كما هي مهمة المستهلك الذي يجب أن يقتصد من جشعه ونهمه ، ويشعر أن غيره في حاجة الى ما يشتريه زائدا عن حاجته .

سبيدتي : انسى قول الشيطان . هل من مزيد ؟!

نعم ان زوجاتنا هن المسئولات عن الغلاء ، فما جلست مع سيدة الا وحدثتني عن الاقمشة الجديدة التي انخفضت أسعارها ، وعمّا اخترنته من هذه الاقمشة ،



فضائل الزوجة

يختلف الناس في فضائل الزوجة ، وأحب أن أخرج من الحساب فضيلة الجمال ، وأقصد جمال الشكل ، فالمفروض أن كل زوج قد اختار زوجته لانها جميلة في نظريه ، وانما الفضائل عندي أن تحسن الزوجة أن عرق الزوج وجهاده من أجلها ومن أجل أولادها ، فاذا لم تحسن ذلك لبلادة في الحس أو أنكرت ذلك من غير أن تقيم الدليل ، فقد فقدت في رأي كل فضيلة للزوجة العاقلة لانها ستفقد حبها لزوجها واحترامها له ، وتفقد مع ذلك شعورها بالمسئولية نحو وجوده وكيانه ، ونحو بيتها وأسرتها ، ونحو المجتمع الذي تعيش فيه .

ترى هل في مصر زوجة من هذا الطراز ؟!

وزارة المعارف العمومية

طالبات جدد

للمعهد العالي لفن التمثيل

يحتاج المعهد الى طالبات جدد فعلى راغبات الالتحاق التقدم بطلباتهن الى حضرة عميد المعهد بمدرسة للدواوين الثانوية بشارع نوبار رقم ٨ بالقاهرة في موعد نهايته ٧ ديسمبر ١٩٥٢ . ويشترط في طالبات الالتحاق بالسنة الاولى أن يكن حاصلات على شهادة اتمام الدراسة الثانوية القسم الخاص ، أما الحاصلات على شهادات دراسية أخرى لا تقل عن الشهادة الابتدائية فيلتحقن بالسنة الاعدادية والدراسة بالمعهد مسائية لاربعة سنوات خلاف السنة الاعدادية ، ويحتمل أن تمنح الطالبة مكافأة شهرية قدرها ستة جنيات وسيعقد امتحان القبول في موعد سيحدد فيما بعد للمتقدمات للوقوف على مدى استعدادهن للتمثيل

(٣٠٦٢)

سورة تقدير

والتقدير السوء هو تقدير بعض المخبرين الذين كلفوهم رعاية الاخلاق وتحصين الآداب العامة من قناسة الطريق ذوى السيرة السيئة .

فقد انطلق هؤلاء المخبرون فى الشوارع والميادين يشيرونها فتنة بين الناس بالاعتداء عليهم من غير مبرر مفهوم ، فكلما رأوا سيدة ورجلا يبتسمان أو يسيران فى ألفة ومودة ، اعتبروا ذلك خروجا على الآداب العامة ، وقادوهم الى القسم رهن التحرى ، وعبثا يحاول الناس اقناعهم بأنهم زوجان أو شقيقان أو قريبان ، فلا بد من وثيقة والا كان نصيبهما القسم وبئس المكان .

ولست أدري كيف يطالبني هؤلاء المخبرون الاذكياء أن أحتفظ فى سترتى بوثيقة الزواج ، فذلك أمر فوق طاقة كل انسان . ثم أحب أن أوجه نظر هؤلاء المخبرين الذين تنقصهم الفطنة والدربة وحسن التقدير ، أحب أن أوجه نظرهم الى أن الآداب العامة لا يمكن أن تنتهك فى طريق عام بين زوجين أو قريبين أو صديقين أيضا ، وانما تنتهك الآداب العامة خفية عن عيون الرقباء فى المواخير والبيوت المستخفية وفى الطرق النائية ، وأن مما يساعد على انتهاكها انشغال المخبرين بالشوارع المكتظة بالناس دون تلك الجهات !

ان السلطة التى يتمتع بها هؤلاء المخبرون قد وضعت فى غير موضعها ، لان سياسة الناس تستوجب الذكاء ورقة الشمائل وحسن التصرف ، وأكبر ظنى أن القوم فى حاجة الى التمكن من هذه الصفات قبل أن تلقى اليهم مهمة الحكم على خيار الناس .



فكر مدارس

القاهرة : ٢ شارع فؤاد الاول .
الاسكندرية : ١٥ شارع سعد زغلول .
مصر الجديدة : ١٠ شارع عباس .
بور سعيد : ١٤ شارع صفية زغلول .
طنطا : ١١ شارع نصية (ميدان الساعة)

لفات حية

اختزال . آلة كاتبة
محاسبة . اختزال آلى
تحضير لكافة الامتحانات
مكتب لأعمال الترجمة



رأسى طفل



لقرئات مجلة بنت النيل

الجائزة الاولى : فستان من صنع الخياط الشهير الاستاذ بيير كلوفاس قيمته خمسون جنيها مصريا لوالدة الفائز الاول • كما سيتم منح الطفل نفسه كسوة شتوية كاملة قيمتها عشرون جنيها

الجائزة الثانية : وتمنح للطفل الثانى وهى عبارة عن كسوة شتوية قيمتها عشرة جنيهات مصرية •

الجائزة الثالثة : وتمنح للطفل الثالث وهى عبارة عن لعبة ثمنها خمسة جنيهات •
جوائز أخرى : وستوزع على خمسمائة طفل علبة بودرة تالك « بوريال » للأطفال مقدمة من حضرة جورج سببانوس الوكيل العام بمصر •

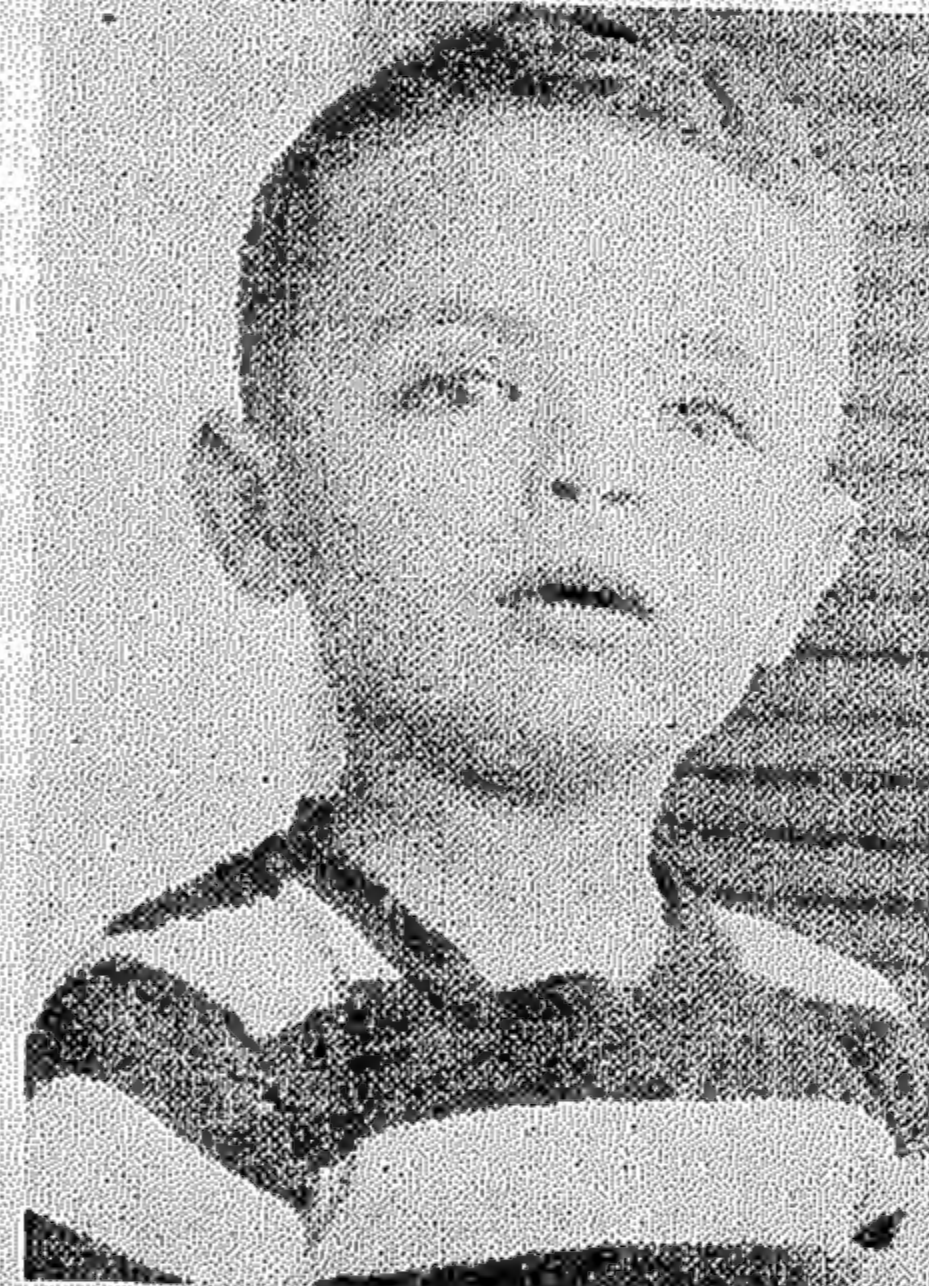
هذا وليكن فى علم كل مشتركة فى المسابقة لم تنشر صورة طفلها أن باقى الصور سوف تنشر فى عدد يناير •



٢٨ - يحيى عبد الفتاح العشماوى



٢٧ - سميرة سيد عبد الله



٢٦ - نبيل عزيز فرج



٢٥ - سميرة محمد يوسف بكر



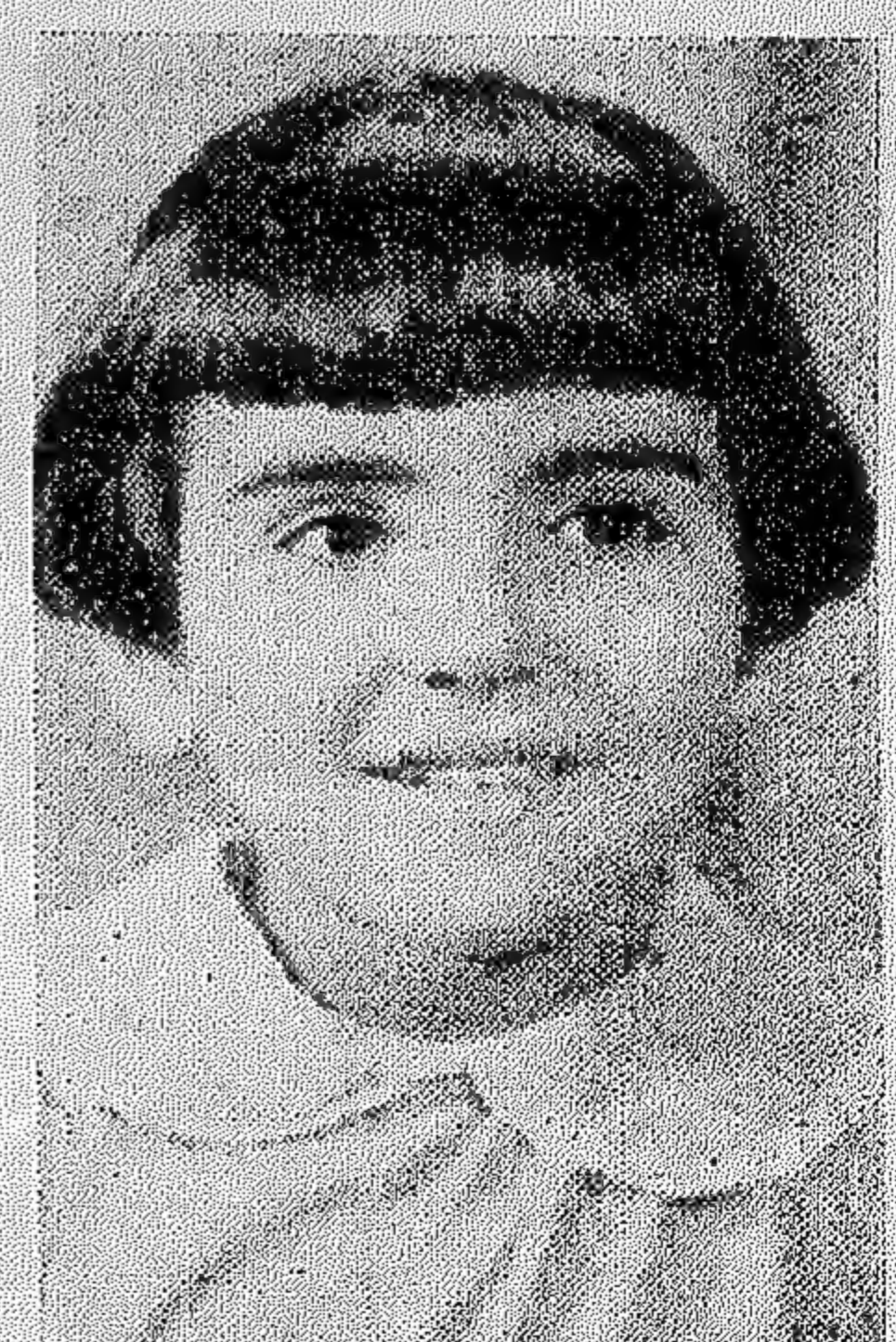
٣٢ - يوسف اسكندر



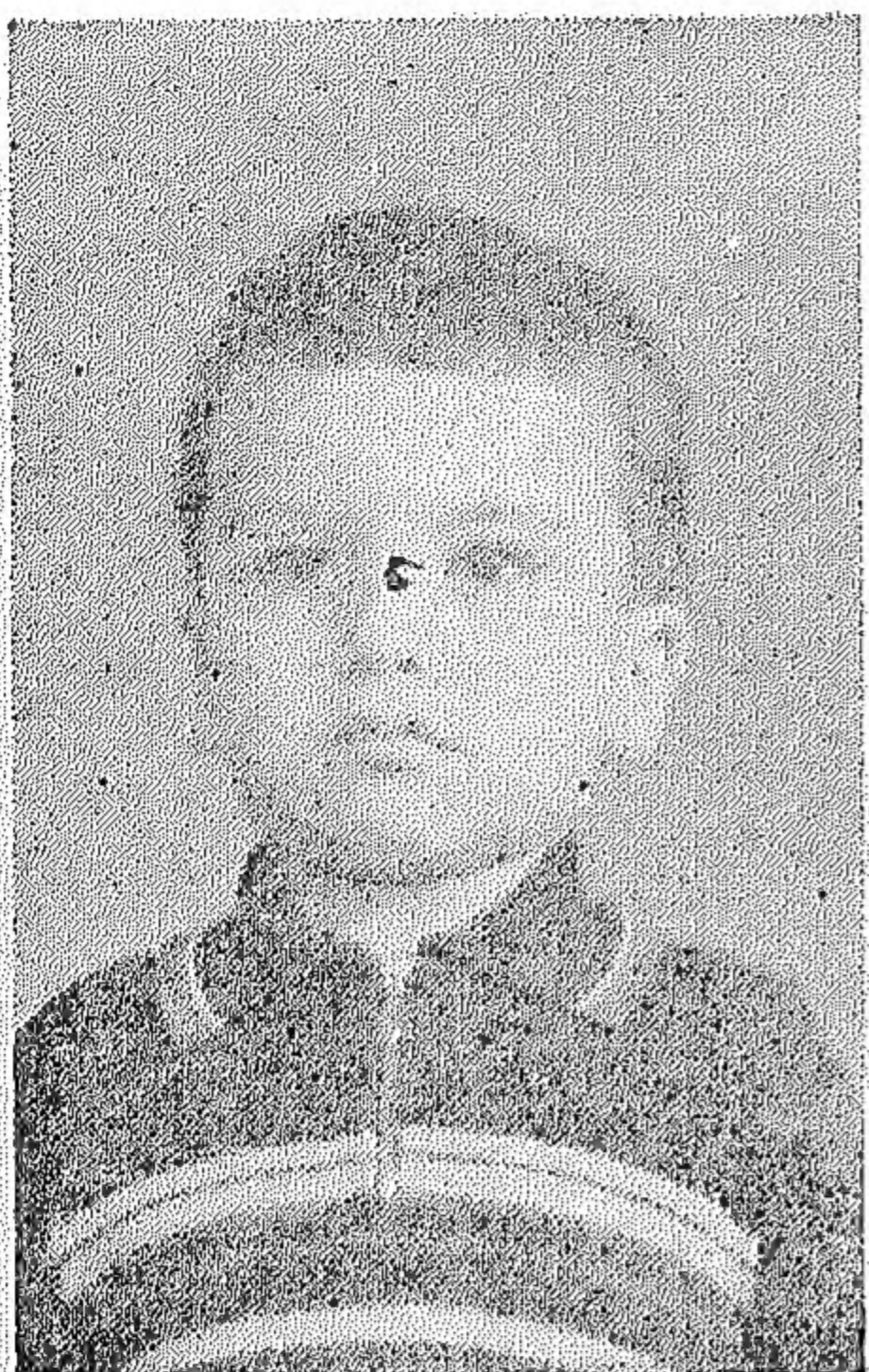
٣١ - ايلان زكى بسيونى



٣٠ - مجدى محمد الشنوانى



٢٩ - هدى يوسف حنين



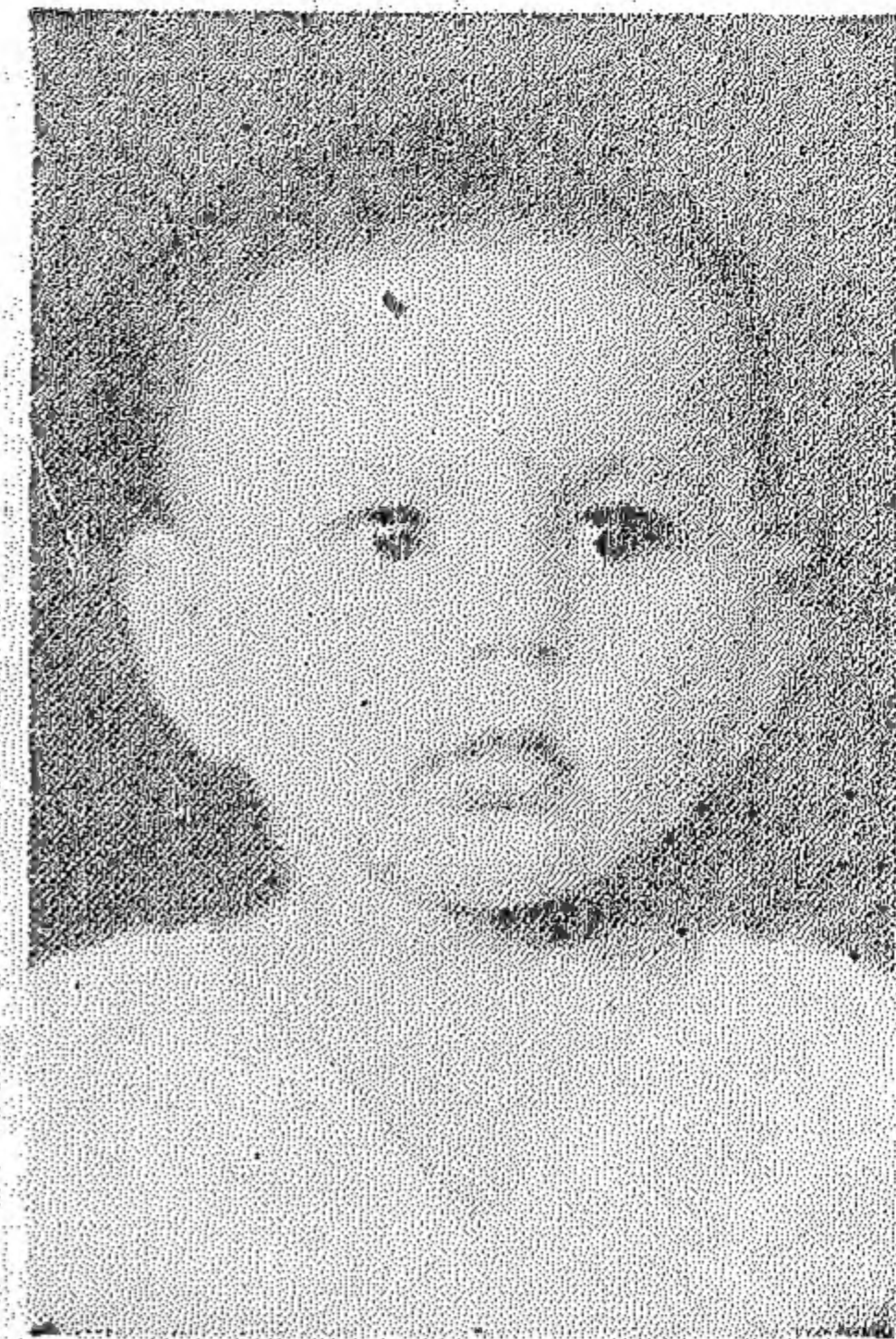
٣٦ - عبد الرزاق نوفل



٣٥ - نسله شاه تومس



٣٤ - اسامة حلمى محسن



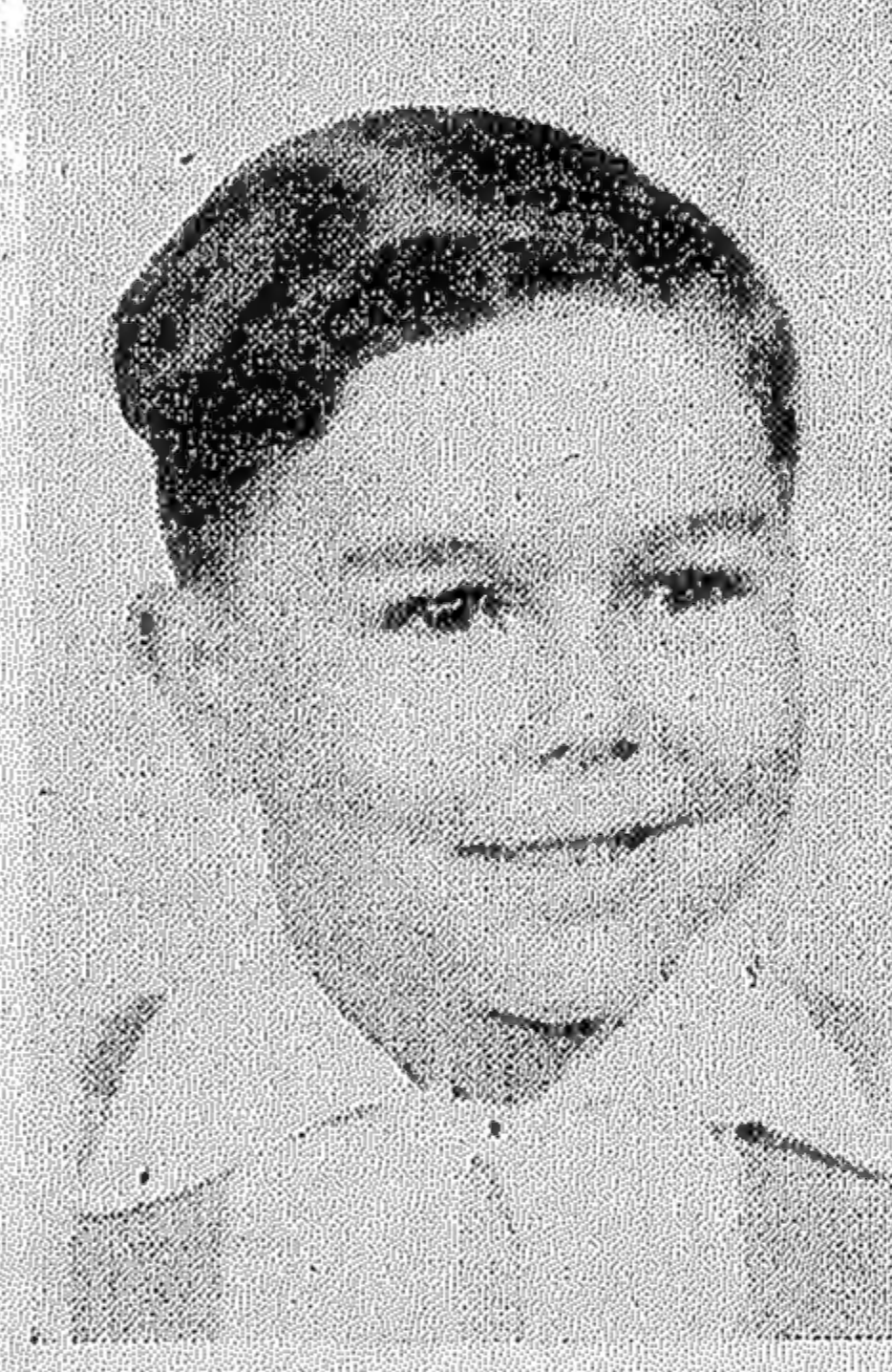
٣٣ - سهر محمد العمرى



٤٠ - خالد الفزالى



٣٩ - راعدة مصطفى محمد



٣٨ - اسامة يوسف شمعة



٣٧ - شادية توفيق حافظ



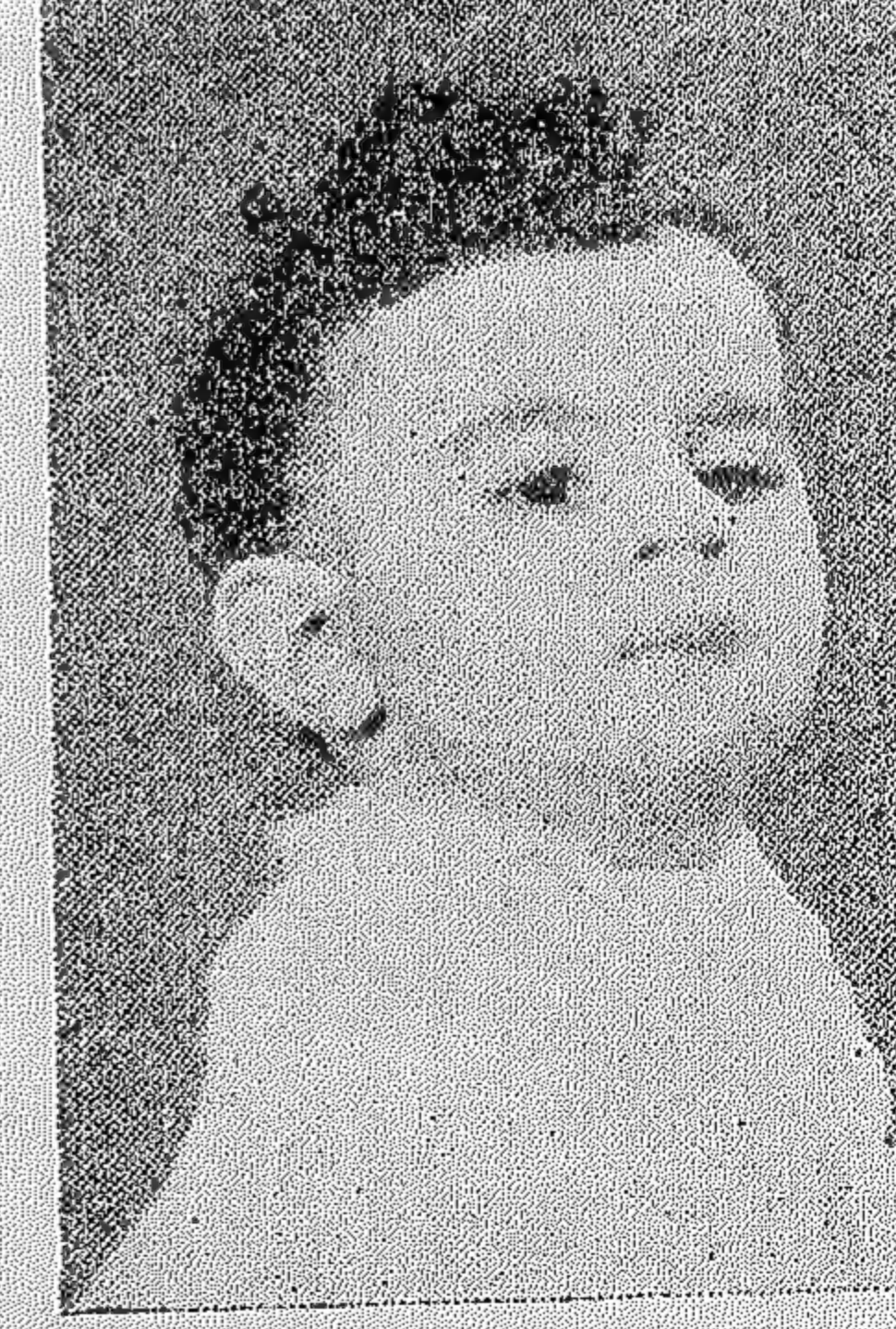
٤٤ - حسام الدين حنانه



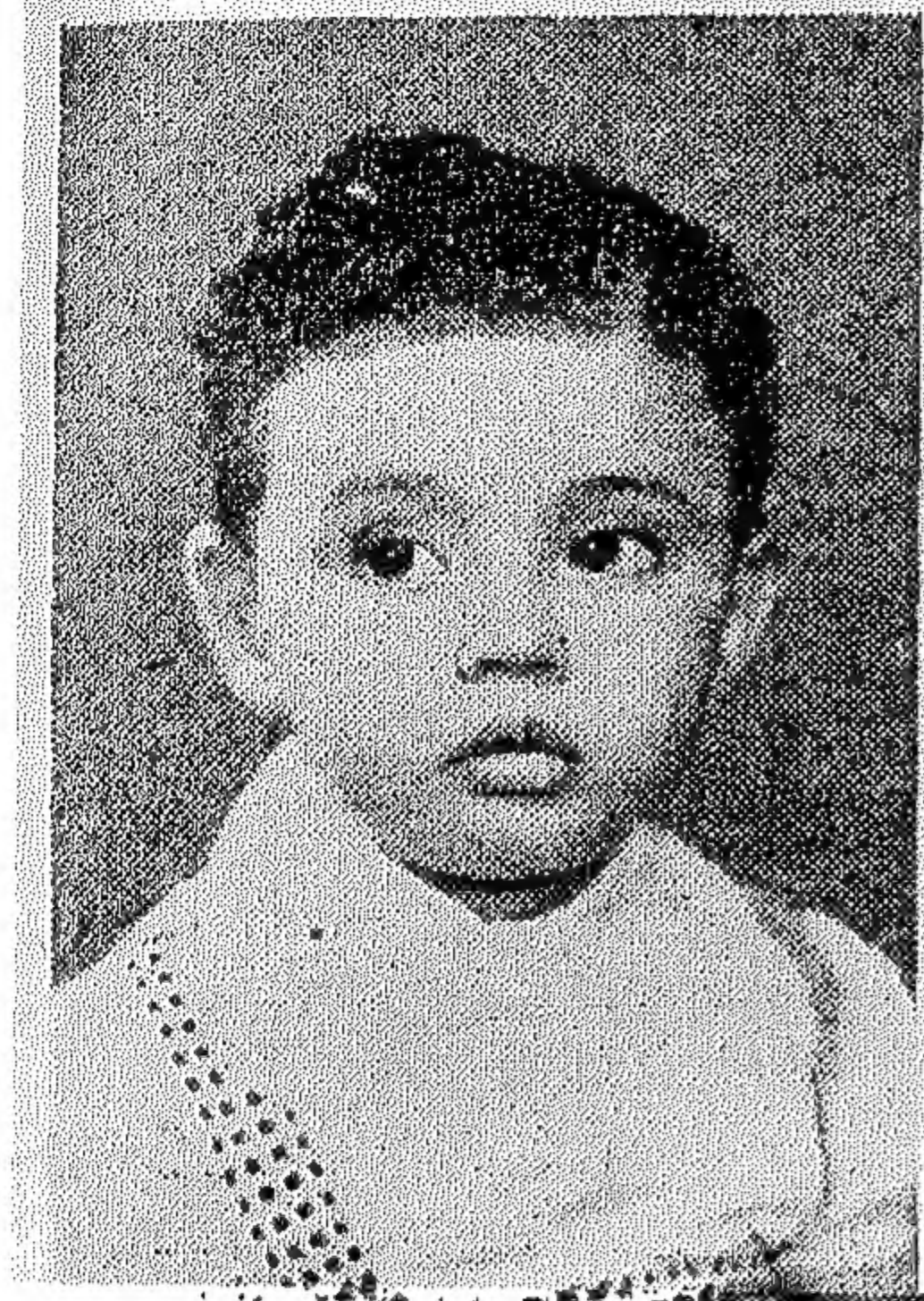
٤٣ - على عصام الدين محمد بنارى



٤٢ - شادية سعد الدين ابو رحاب



٤١ - احمد شوكت زكى



٤٨ - محسن كامل مطر



٤٧ - سناء الخضراء



٤٦ - رياض أمين حمزاوي



٤٥ - رايحة هيد القادر فوزي



٥٢ - صفاء محمد رضا



٥١ - هدى صلاح أبو جازية



٥٠ - مجدى السيد رشوان على



٤٩ - هدى محمود البليدى



٥٦ - يحيى الفزالي



٥٥ - مريم فاخوري عبد الشهيد



٥٤ - شريف محمد عبد الوهاب



٥٣ - مرفت محمود الجوهري



٥٧ - منى حسنى تولىق ٥٨ - مندر غفير ٥٩ - سهر سعد الدين أبو رحاب ٦٠ - ايناس سعد الدين أبو رحاب



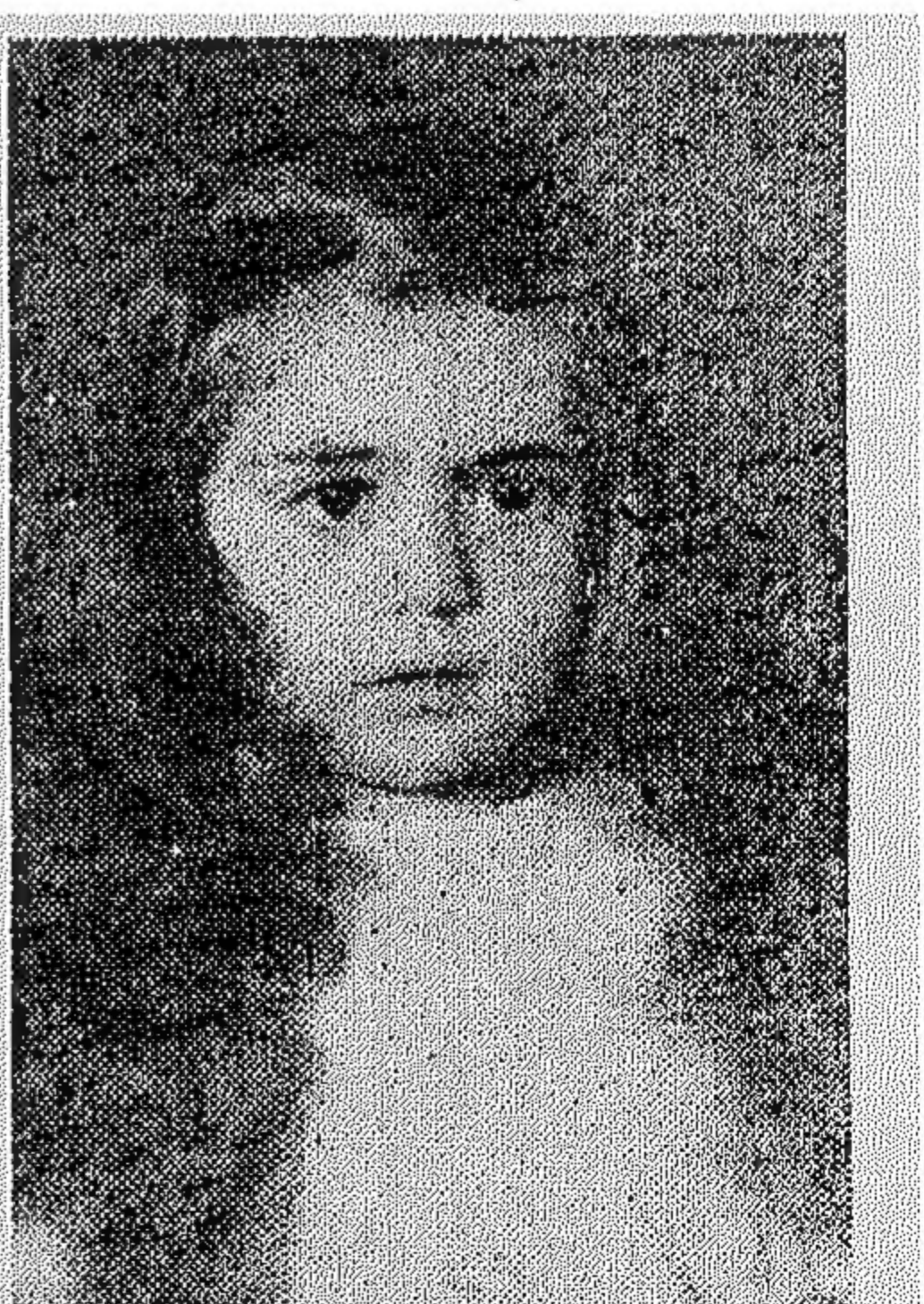
٦١ - نبيلة اسماعيل راند ٦٢ - خديجة شوقى ٦٣ - عثمان عبد المنعم ٦٤ - جوزيف ناصيف عمون

«كوبون مسابقة أصبح طفل»

إسم المتسابقة:

عنوانها:

إسم ورقم الطفل الفائز:



٦٥ - فادية الخضراء ٦٦ - احمد سهر الخضراء



بمخفى معلوماتك التاريخية

(٣) هذه السيدة عضو هام في الجمعية التشريعية بمقاطعة البنجاب بالباكستان : ما اسمها ؟
(أ) البيجوم زينات فيداحسين
(ب) البيجوم رشيد احمد
(ج - البيجوم المساس دولاتانا

(٢) هذه السيدة من المشتغلات بالسياسة والشئون العامة في الباكستان فما اسمها :
(أ) البيجوم لياقت علي خان
(ب) البيجوم شايستا اكرام الله
(ج) الانسة فاطمة جناح

(١) ماهي الدولة الشرقية الاسلامية التي ادخلت المرأة في صفوف قواتها المسلحة :
أ - الباكستان
ب - ايران
ج - افغانستان

آداب المجتمع

صوت

أرسل الشاب العراقي كمال خضر الصالح الطالب بكلية يوتا الزراعية بالولايات المتحدة الامريكية خطابا الى الدكتور درية شفيق . وعرض فيه الحقائق التالية
١ - تتمتع المرأة في أمريكا بمنزلة سامية يحسد عليها نساء أكبر الدول الاوروبية في الوقت الحاضر فهي اليوم تساهم بأعظم قسط في بناء المجتمع الأمريكي الراقي وذلك لان المرأة الاميركية تتمتع بكامل حقوقها وتشعر بأنها النصف الهام من المجتمع .

٢ - المرأة في أميركا ليست ربة بيت عاقلة مدبرة تؤدي واجبها باخلاص متناه فحسب بل انها تؤدي أعمالا جساما لا تقل في أهميتها وخطورتها عن أعمال الرجال . ومن المستحيل لانسان أن يدخل مكتبا أو دائرة حكومية أو شركة أهلية أو محطة للنقل أو مستشفى أو معمل ولا يجد امرأة تدير شئون تلك المؤسسة برزانة واحترام وأدب .

معك حقائب معتنى بها .
لا تستغلي تليفون مضيفك في مكالمات لا معنى لها . وان كان لا بد من استعمال التليفون اختصرى المكالمات ما أمكن أو تكلمى من الخارج .

لا تأكلى بشرهة ان دعيت الى الغداء . ولا تجلسى الى المائدة زمنا طويلا . كلى ولكن اياك والاكثر .

لا تذهبي للعزاء وأنت مرتدية ألوانا فاقعة . لا تضعى على فستانك شرائط أو أزهارا ذات ألوان زاهية . حاولى أن ترتدى فى هذه المناسبة فستانا أسود أو غامقا .

اجابة

امتحنى معلوماتك التاريخية

١) ما هي الدولة الشرقية الاسلامية التي ادخلت المرأة في صفوف قواتها المسلحة :
أ - الباكستان
ب - ايران
ج - افغانستان
٢) هذه السيدة من المشتغلات بالسياسة والشئون العامة في الباكستان فما اسمها :
أ) البيجوم لياقت علي خان
ب) البيجوم شايستا اكرام الله
ج) الانسة فاطمة جناح
٣) هذه السيدة عضو هام في الجمعية التشريعية بمقاطعة البنجاب بالباكستان : ما اسمها ؟
أ) البيجوم زينات فيداحسين
ب) البيجوم رشيد احمد
ج - البيجوم المساس دولاتانا

تحاشى أى شجار . أجيبى بكلمة واحدة . . أو لا تجيبى اطلاقا . وان طلب اليك أن تخلعى قبعتك فلا تمتنعى لأن من حق الذى خلفك أن يشاهد الشاشة أو المسرح مثلك .

لا تعطى ربة الدار على باب المنزل وهي تودعك لكى تقضى عليها بعض أسرارك أو لكى تستشيرها فى مسألة هامة . أطلبى اليها بكل بساطة أن تحدد لك موعدا آخر واتركيها تعود الى ضيوفها الذين ينتظرونها .

مهما كانت ظروفك اياك وأن تحضرى الى مكان ما وعلى وجهك علامات الحزن أو الثغاسة وقد أهملت ملابسك وزينتك . ابتسمى دائما . اعتنى بهندامك وبزينتك ولا تتحدثى الا فى موضوعات بهجة ومشجعة .

ان دعيت لشمضية أجازة نهاية الاسبوع عند صديقة غنية فلا تحضرى لابسة ملابس قديمة وببيدك حقيبة بالية . اعتنى بهندامك وخذى

لا تمدى يدك بالمصافحة لشخص رأيته لأول مرة . انتظري الى أن يقدم اليك . وفى هذه الحالة يجب على الشخص الذى يكبرك سنا أو مقاما أن يبدأ فى المصافحة .

لا تدخلى صالونا مزدحما بالناس وببيدك باقة ورد . اعطى الباقة للشخص الذى فتح لك الباب ، وقولى لربة الدار انك سمحت لنفسك باحضار بعض الورد .

لا تصلى متأخرة الى مأدبة عشاء كبيرة دعيت اليها . حاولى أن تصلى قبل الموعد ببضع دقائق .

لا تأخذى من كل الصحون عندما تكونين مدعوة الى غداء أو عشاء . لا تتناولى أكثر من صنفين .

لا تنتقدى المدعوين الى حفلة زفاف . امدحى من يستحق المديح واسكتى عن الباقين .

لا تتناقش مع جيرانك وأنت فى السينما أو المسرح ،



منعشة ..
الشمس الربيع

إن راحة أنفكس لن لا تساعد الزكية
تصفي في كل مكان البهجة والسور
إذا أنها سر حبيبته ومنعشتي ...

انکسین

AIKINSONS

۲۴ شارع اولاد یونہد . لندن . انجلیٹرا

S. ALV. 14-151



573.0 6.15



(ه) السيدة امينة رحمن عالمه
 كبيرة في الباكستان وقد ذاعت
 شهرتها في أنحاء العالم على انها:
 (ا) عالمة في الذرة
 (ب) كاتبة ممتازة
 ج - دكتوراة شهيرة

٤) اشتركت المرأة الباكستانية
في تحرير بلادها ودخلت السجن
ولاقت الاضطهاد من :
ا) الانجليز
ب) اليابانيين
ج - الامريكان

الإجابة الصحيحة في أسفل الصفحة السابقة

سے اُس کے

تشتتم ولا تهان ولا تجرح
عواطفها ولكنها تطاع وتحتوم
وتقدر لانها امرأة فهي نبراس
الحياة وقلب الامة النابض
٥ - وللفتاة بعد سن
الثامنة عشرة من عمرها حق
اختيار شريك حياتها بنفسها
دون تدخل أحد في شئونها
الخاصة * ويمنع القانون
أهلها وأقاربها منعا باتا من
إجبارها على زواج أو عدم
زواج شخص معين تريده هي

٣ - تكاد تكون المرأة في هذه البلاد شيئا مقدسا فهي محترمة كل الاحترام ولها الافضلية في أى محل يذهب اليه الناس زرافات كدور السينما والمكتبات والمطاعم والاتوبيسات والاندية وحدائق الحيوان وغيرها ومن الغيب على رجل يجلس على كرسى لا يوجده غيره وتبقى المرأة واقفة .

٤ - المرأة لاتضرب ولا



الشتاء
موسم
الموالح

تصوير
الأنسنة
ثويا
فرید



من عيادة النفس



مركب النقص



فيها باستقلالنا عن غيرنا وأن أقدامنا قد ابتدأت ترسخ على أرض الحياة . ان الشعور بالاستقلال عن الغير من أهم ما يكون للانسان . وللأسف الشديد نجد الكثيرين وقد استمروا حالتهم الاولى وفضلوا البقاء حيث هم ، والانطواء والعزلة عن تيارات الحياة التي تشتد في هذه الفترة .

وغالبا ما يكون سبب هذا الانطواء عيب جثماني بسيط كالأنف الكبيرة أو الاسنان البارزة وهذه العيوب في الواقع يمكن افهام الاولاد بأنها عيوب عادية وذلك بمقارنتها بعيوب الغير من زملائهم .

ومن أهم أسباب العقد النفسية في هذه الفترة ان الكثيرات من الامهات يتركن الاولاد دون توجيه أو مراقبة . . وأنا لا أقصد اطلاقا الحجر على الحرية ولكني أقصد الاندماج في حياة الابن أو الابنة وتحويل الفلسفة القديمة الى علاقة جديدة قوامها الصداقة والاخوة والصراحة .

ان الشعور بمركب النقص ليس عيبا أو جرما خطيرا فكلنا صاحب عقدة نفسية . ولا تظني يا سيدتي ان تلك السيدة التي يبدو لك من مظهرها أنها كاملة متكاملة خالية من مركب نقص فان أغلب المعقدين ينتمون الى تلك الفئة التي تهتم اهتماما بالغا بالمظهر الخارجي .

هذه الاحاسيس استخدما نافعاً للتقدم في طريق الصواب ولكن غالبا ما يحدث اننا نسيء استخدامها وندعها تسيطر علينا بدلا من أن نسيطر عليها .

ان الطريق الى فهم الحياة يبدأ بفهمنا لحقيقة أنفسنا وحياتنا تبدأ بمرحلة الطفولة وفيها تكون أحمالنا ملقاة تمساما على عاتق غيرنا

وبعد ذلك يبدأ دخولنا في مرحلة البلوغ التي نشعر

والممثلون والكتاب حياتهم لاداء رسالة معينة ؟

ان الرد على كل هذه الاسئلة يتلخص في أن الانسان بطبعه يطمح دائما الى الاحسن وفي هذا يمضي مع الحياة أو تمضي به الحياة ومعنى هذا بعبارة أخرى ان الانسان يحس بنقص أمام قوة الحياة وضخامتها ولذا نجده يتطلع دائما الى مغالبتها أو أخذ أكثر ما يستطيعه منها .

فالشعور اذن بهذه الاحاسيس خطأ أو فهمها فهما خاطئا لا بد وأن يؤدي الى المتاعب والمشاكل .

ان في امكاننا استخدام

لقد اعتدنا سماع كلمة (مركب النقص) على كل لسان وفي كل مكان نذهب اليه تقريبا . وعلى الرغم من انتشار هاتين الكلمتين بين العامة والخاصة الا أن الاغلبية المطلقة تقولهما دون أن تعرف حقيقة ما تدل عليه .

ولعل أغرب ما يقال في هذا المجال أن الكثيرين يقررون أو يعللون الكثير من تصرفاتهم بقولهم ان هذا يرجع الى عقدة نفسية أو مركب نقص تربى عندهم في ظروف خاصة . وهناك صنفان من الناس : صنف يعلل تصرفاته بالتعليل السابق والفخر يملؤه لاعتقاده انه يعرف بيت الداء وصنف يقوم بالتعليل والاسف بسيطر عليه لاعتقاده بعظم الغلطة التي ارتكبها . وكلا الصنفين من القوم مخطيء في فخره أو في أسفه . اذ لا داعي مطلقا للفخر أو الاسف في مثل هذه الاحوال لان العقد النفسية أصبحت عادية منتشرة بين كافة الناس تقريبا .

والان لنسال أنفسنا هذه الاسئلة :

ما هو الحافز أو الدافع الذي يدفع بالانسان الى المضي قدما في الحياة ؟

ولماذا نمضي نحن النساء بعض أوقاتنا في التجميل والتزين في منازلنا وخارج منازلنا ؟

ولماذا يكرس الفنانون

بنت النيل السياسية

هنا
العهد

تمهيدا لاصدار مجلة بنت النيل السياسية اسبوعيا لتكون
منبرا يرتفع منه صوت المرأة في سبيل بلوغ مطالبها العادلة
اصدرنا هذا العدد ملحقا بمجلة بنت النيل الشهرية مؤقنا بهذه
الصورة وذلك بمناسبة قبول اخطار حزب بنت النيل السياسي .

إفتتاحية

اننا نشكر رجال هذا
العهد على قبولهم اخطار حزب
بنت النيل السياسي .
ولا يسعنا الا أن نظهر
شعور الامتنان للذين أخذوا
على عاتقهم مهمة تحرير
الامة كلها من ريق الاستعباد
ان النجاح الذي ناله حزب
بنت النيل ليس نجاحا
لبنت النيل فحسب ولكنه
نجاح نالته كل سيدة مصرية
وقد استقبل العالم هذا
النصر الذي جنته المرأة
المصرية بكل ترحاب وسرور
واعتبره آية على تقدم مصر
ونهضتها .

الا أن هذا النجاح يقتضى
من المرأة المصرية أن تثبت
أنها جديرة بما وصلت اليه
من حقوق .

لقد مضى على كفاح النساء
في مصر نصف قرن ، وقد
أثبتن مرارا أنهن قميئات
بالحقوق التي يطالبن بها .

وعلى الان ونحن في
مفترق الطرق أن نتم الرسالة
التي ألقيت على عاتقنا . . .
وهذا لا يتم الا بتأزرننا ، لا
في سبيل القضية النسائية
فقط ، بل في سبيل تحقيق
أهدافنا الوطنية . فالقضية
قضية واحدة لانهما يهدفان
الى تحرير الشعب . وعندما
نقول الشعب ، نقصد الامة
بأكملها نساء ورجالا .

ان القضية الوطنية ليست
قضية أنا وحدي ولا قضية
حزب بنت النيل وحده ،
ولكنها قضية كل نساء مصر
بل كل نساء الشرق حيث أن
الشرق كله يسعى الى التحرر
من ريق الاستعمار
والاستعباد . فعلى كل سيدة
أن تتضم الينا وأن تؤازرننا
حتى ندخل المعركة الحاسمة
يدا واحدة . . .

دوية شفيق

طالبنا بالتطهير في عهد الظلام بنت النيل أول من يلقى الاضطهاد الساخر من الملك السابق

لقد وصلت الحركة النسائية في مصر الى مرحلة متقدمة تقرب من الذروة . . . ولم يكن الوصول الى هذه
المرحلة سهلا كما يتخيل الكثير من الناس فقد ابتداء كفاح المرأة في سبيل حقوقها منذ خمسين عاما . . .
ويمكن أن نقول ان تاريخ هذا الكفاح يعاصر تاريخ الحركة القومية المصرية والكفاح ضد الاستعمار البغيض
الذي جثم على صدر وادي النيل منذ سنة ١٨٨٢ حتى الآن . . .

ومنذ قامت حركة بنت النيل نجد همها الاول كان منصبا على الوصول الى حقوق المرأة السياسية ، فقد
كان رأى بنت النيل هو أن حركة التحرير والحركة النسائية كل لا يتجزأ بل انهما في صميمهما حركة واحدة
تنبع من صميم الشعب . ولعل هذا هو السبب في أن بنت النيل كانت من أوائل المطالبين بالتطهير في عهد
الظلام . . . العهد الذي باد منذ أن قام الجيش المصري الباسل بحركته المعروفة في ٢٣ يوليو الماضي ملبيا
بذلك نداء الشعب .

بالسراى فكان أن منع نشر
الحديث المجموع .

وحدث بعد ذلك أن قدم
الاستاذ مصطفى مرعى
استجوابه المعروف الذى هز
فاروق وأنصاره هزا عنيفا



كريم ثابت

. . . وكانت الدعامة الكبرى
التي يعتمد عليها الاستاذ
مرعى هي جريدة المصري
والحديث آنف الذكر . . .

١٠ خ

ولم يكن عجيبا أن يهاجم
الملك السابق الدكتور درية
شفيق . وذلك لسبب بسيط
هو انها كانت من أوائل من
هاجموا عهده وأعوانه من
المفسدين ، وبيان ذلك أن
رئيسة حزب بنت النيل
كانت قد استطاعت الحصول
على حديث صحفى خطير من
الاستاذ محمود محمد محمود
رئيس ديوان المحاسبة
السابق عند استقالته من
منصبه ، وكان هذا الحديث
يدور حول تصرفات شخصية
تمت الى فاروق بأقرب
الصلات هي شخصية كريم
ثابت مستشاره الصحفى
بمناسبة التحقيق الدائر في
مستشفى المواطنة حول
ال ٥٠٠٠ جنيه الضائعة . . .

لقد جمع هذا الحديث في
جريدة المصري وكاد أن يظهر
في ميعة المجدد ولكن عيون
فاروق تنبهت واتصفت

لقد ظهرت الصحف ذات
صباح وفى أوائل صفحاتها
هجوم عنيف من الملك
السابق - ملك الفساد وعهد
الفساد - على الدكتور درية
شفيق وعلى عدد من



محمود محمد محمود

الشخصيات المشهود لها
بالوطنية وحسن البلاء في
خدمة البلاد .

نخضة المرأة في الشرق

يمكننا أن نقول بلا جدال أن المرأة المصرية قد تقدمت تقدما ملموسا منذ أوائل القرن الحالى فهذه حقيقة واضحة لا يختلف عليها اثنان . لقد احتلت المصرية مكانها في كل مجال وأظهرت جدارتها بلا جدال . ولكنها حتى الان لم تنل حقوقها السياسية مع ان المرأة في كافة أنحاء الشرق تقريبا قد اعترفت لها حكوماتها بهذه الحقوق . . .

ففي الباكستان وفي الهند وفي تركيا وفي سوريا وفي لبنان وفي اندونيسيا وفي سيلان تتمتع المرأة بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل .

وسنكتب اذ نكتب اليوم عن المرأة الهندية وكيف تحررت وأصبحت تقف جنبا الى جنب بجوار الرجل الهندي اذ هي مثل من أكبر الامثلة على كفاح المرأة في الشرق . .

وان قصة تحرير المرأة الهندية لا كبر دليل على ان الحركتين النسائية والوطنية كل لا تتجزأ ولا سبيل الى انضمامهما .

المرأة في تاريخ الهند الحديث هو مكافحة المجاعة التي ظهرت في الهند . . . فقد ألف مؤتمر عموم نساء الهند لجانا من خيرة السيدات فدرسن شئون التحويل من دراسه وافيه ووصفن برامج حكيمة لمحاربة الاسراف في الفائض ولتحبيب الناس في الاطعمة المصنوعة من غير الحبوب . وطافت السيدات بأنحاء البلاد في عربات على هيئة مطاعم متنقلة يوزعن الاغذية ويصنعن الطعام الرخيص المغذى .

واتخذت هيئة المؤتمر قرارات حاسمة بوجوب تحديد النسل رفعا لمستوى الطبقات الفقيرة . وقدمن المشروعات للحكومة لاصدار

منه على أن الجنس النسوى لا يمنع المرأة من الاشتغال بما هي أهل للاشتغال به . وأكبر منظمة نسائية في الهند هي هيئة المؤتمر لعموم نساء الهند . فقد جاهدت حتى أصدر البرلمان القوانين التي تنظم الارث وحق الزواج ثانية وحق المرأة في طلب الطلاق .

وفي الهند اليوم وزيرات وأشهرهن السيدة امريت كور وزيرة الصحة وسفيرات وأشهرهن السيدة لاكشمي نهرو السفيرة لدى الولايات المتحدة الامريكية . وفي سائر الاعمال الحكومية والتجارية والصناعية نجد المرأة موظفة وعاملة .

وان أخطر دور قامت به

فمنذ قرن بدأت حركة تحرير المرأة بالدعوة التي أطلقها درجارام موهان روي، وتلقف الصيحة بعده الشاعر الخالد رابندارات طاغور ، وطبقها عمليا على أهل بيته من النساء ، فخرجن الى المجتمع يعملن في بعض الوظائف وتكونت بعد ذلك جمعيات نسائية كثيرة تدعو الى اصلاح .

وجاء غاندى يحمل مشعل الوطنية ويقود ملايين الهنود في طريق كفاح طويل ضد الانجليز وانضمت النساء الى هذا الركب ، وامتدات سجون الهند مرارا وتكرارا ودارت الايام واذا بالهند تستقل ، ويصدر الدستور الهندي ، وتنص المادة ١١

حول حق المرأة السياسية

♦ اننا لن نسمح بعد الان ببقاء الوضع الاجتماعي والسياسي للمرأة كما كان عليه سابقا بحيث يكون نصف المجتمع خاملا .

بيجوم لياقت على خان مقدمة لائحة حقوق الانسان

« ان شعوب الامم المتحدة قد جاهدت في الميثاق كره أخرى بايمانها بحقوق الانسان الاساسية وبكرامة شخص الانسان وبالتساوي بين المرأة وحقوق الرجل !

المادة الاولى من لائحة حقوق الانسان

« ان مقاصد الامم المتحدة هي تحقيق التعاون الدولي وتقدير احترام حقوق الانسان والحريات الانسانية للناس جميعا والتشجيع على ذلك اطلاقا بلا تمييز بسبب الجنس واللغة أو الدين ولا تفريق بين الرجال والنساء » !!

♦ كتب هافلوك اليس يقول « في كل شعوب العالم كان حكم النساء عندما أتيح لهن الحكم . حكما باهرا . وكانت العلاقات السياسية عند الشعوب الاولى في أيدي النساء ، وقد قررن أحيانا السلم أو الحرب ان التعليم الصحيح اذا كان وافيا بحيث يمكنهن من تحرير أنفسهن من القيود الفاسدة يكسب النساء درجة عالية في بحث المسائل العلمية في السياسة»

♦ كتب بول ديورانت في كتابه «قصة الحضارة» يقول « ان معظم التقدم الاقتصادي في المجتمع البدائي كان يعزى الى المرأة أكثر مما يعزى الى الرجل ، فالمرأة هي التي طورت الزراعة وأقامت أركان الحياة الاجتماعية فاستطاعت بالتدريج أن تضيف الرجل الى قائمة الحيوانات الاليفة ودربته على أوضاع المجتمع وضروراته التي هي الاساس النفس للمدينة الحاضرة .

البيجوم لياقت على خان قرينة المرحوم السيد لياقت على خان واكبر زعيمات النهضة النسائية في الباكستان وهي تستعرض الفتيات المنضمات الى فرق الحرس النسائي الوطني الباكستاني . تزي متى ياتي اليوم الذي نرى فيه في مصر فرق نسائية كما وجد في الباكستان الشقيقة



الاستاذة هالير ااحمدى زعيمة النسائية في



السيدة لاكشمي سفيرة الهند في المتحدة الا



الانسة فاطمة حمنشي الباكست





اديب اديغار
بات النهضة
لى تركيا



سمى بهرو
لدى الولايات
الامريكية



ماح شقيقة
ان الحديثة

قوانين بها • وافتتح حسن
وحدات صحية تقوم بارشاد
النساء مجانا الى وسائل
تحديد النسل • ونجح
المشروع فى المدن الهندية
المختلفة •

ويمكننا ان نقول ان قصة
كفاح المرأة الهندية لم تنته
بعد حتى الان فقد استمر
الاستعمار الانجليزى مدة
طويلة جاثما فوق رقاب
الهنديات والهنود ولذا فانه
ليس من السهل اطلاقا ازالة
كل آثار هذا الاستعمار
البغيض دفعة واحدة ولا بد
من فسحة من الوقت حتى
يستطيع هذا الشعب الباسل
رجالا ونساء السير قدما فى
ركب الحضارة الانسانية
التي تعتبر وحدة واحدة
خالدة وان تعددت اقاليمها
وان بدت متميزة ببعض
الميزات المحلية فى بعض
البلدان •

وانه لمن حسن حظ الهند
انه على رأسها اليوم خليفة
غاندى الزعيم جواهر لال
نهرى فهو رجل والرجال
قليل •

ولاريب ايضا فى ان المرأة
المصرية شقيقة المرأة الهندية
سوف تحتل مكانها اللائق
عما قريب فى عهد التحرير
فى عهد محمد نجيب ذلك
الرجل الذى حرر البلاد من
عهد الفساد ذلك الفساد
الذى كان جاثما على صدور
بنينا جميعا رجالا ونساء

الوعى السياسى بين الطبقات الشعبية

تحقيقه أبدا الا بتمثيل المرأة
فى البرلمان •
لقد تمتع الرجال بالجلوس
تحت قبة البرلمان منذ أوائل
هذا القرن ولكنهم حتى الان
لم يشرعوا أى قانون فى
مصلحة المرأة أو الطفل ••
وهذا شئ طبيعى لسبب
بسيط هو انهم لا يمكن أن
يحسوا باحساسات المرأة ،
ولا يمكن أن يدركوا
احتياجاتها •
ولذا نحن نصر على أن
نمنح الحقوق السياسية
حتى نستطيع أن ندخل
البرلمان وأن ندافع عن
وجودنا نحن نصف الامة •

حضر لفيف من خريجات
مراكز بنت النيل لمكافحة
الامية ومعهن أولادهن لتهنئة
الدكتورة درية شفيق على
قبول اخطار بنت النيل
كحزب سياسى ولتقييد
أسمائهن كأعضاء فى الحزب ،
وقد كان مظهرا جميلا
يبرز المشاعر أن يرى الانسان
الوعى السياسى وقد وصل
الى الطبقات النسائية
الشعبية •

وقد وزعت الدكتورة
عليهم الشربات والحلوى
ابتهاجا بهذا النجاح الذى
أحرزته المرأة المصرية
وشرحت لهن مغزى قبول
بنت النيل كحزب سياسى
ومعنى المطالبة بالحقوق
السياسية •••

قالت الدكتورة :

لقد كان الدخول للبرلمان
على الدوام وسيلة لغاية هي
حماية المرأة والطفل •• ان
دخول البرلمان سيتيح لنا
نحن النساء الفرصة لتشريع
القوانين اللازمة فى هذا
الصدد ، وهذا لا يمكن

اخطار حزب بنت النيل

حفرة السيد المحترم وزير الداخلية

أقدم لسيادتكم اصدق احترامى وبعد • فتنفذا لقانون تنظيم الاحزاب
اتشرف بان اتقدم بالاخطار عن تشكيل حزب سياسى لبنت النيل متضمنا
اختصاصات الجمعية العمومية للحزب والرئيسة ومجلس الادارة وغير ذلك
مما يتمشى وقانون الاحزاب السياسية •

وبهذا الاخطار يطعن ضميرى على أن المرأة المصرية التي كافحت من اجل
الوطن كفاح الرجال فى شئون الداخل والخارج قد اصبحت جديرة بان تأخذ
مكانها بين صفوف الاحرار فى العهد الجديد الذى سوى بين المصريين ذكورا
واناثا وجعل الوطن قسمة عادلة بين الجنسين وحقق العدالة التي افتقدناها
اجيالا متصلة •

وانى لارجو ان يتجاوب شعور السيد المحترم وزير الداخلية مع شعور
المثلاث لحزب بنت النيل وذلك بالموافقة على اخطار الحزب فتأكد بذلك مكانة
المرأة المصرية عند المسئولين عن مقدرات الوطن ومصائره وتحقق المساواة فى
الحقوق والالتزامات التي نادى بها جميع الاحرار فى العالم •

والى انتهز هذه الفرصة فأرفق مع هذا الاخطار كشفا باسماء المؤسسات
للحزب وبرنامجه فى الناحية السياسية الداخلية والخارجية وكذلك برنامجه
فى الناحية الاجتماعية •

والله اسأل ان يعطينا الخطا ويجعل الصواب نصيبنا فى خدمة الوطن العزيز •
رئيسة حزب بنت النيل
٣ اكتوبر ١٩٥٢



برنامج حزب بنت النيل السياسى

القسم السياسى :

السياسة الداخلية

- ١ - تعديل الدستور على نحو يؤكد أن الأمة مصدر السلطات
- ٢ - تعديل قانون الانتخاب بما يسمح للمرأة بمزاولة حق الانتخاب والترشيح
- ٣ - تعديل قانون التجنيد الاجبارى لتمكين المرأة من المساهمة مع الرجال فى الدفاع عن أرض الوطن
- ٤ - العمل على تنفيذ برنامج اقتصادى مستنير من شأنه أن يمنع تركيز الثروة ووسائل الانتاج على نحو يضر بالاقتصاد القومى وبالصالح العام

٥ - كفالة حرية الرأى للأفراد جميعا وفى مقدمتها حرية الصحافة

٦ - العمل على أن تلى المرأة جميع وظائف الدولة متى استوفت المؤهلات والشروط المقررة لها .

٧ - المساواة المطلقة بين الرجل والمرأة فى الحقوق والالتزامات

السياسة الخارجية

١ - السعى لتحقيق الاستقلال التام لمصر والسودان وتحقيق الوحدة بينهما بالوضع الذى يرضيه شعب وادى النيل .

٢ - التمسك بميثاق هيئة الأمم المتحدة على أساس المساواة لجميع الدول وعلى أساس سيادة مصر لا تحددها إلا الاتفاقيات

الدولية التى تكون قد اشتركت فيها أو قبلتها وهى حرة .

٣ - تدعيم الجامعة العربية والتمسك بعروبة فلسطين : بالعمل :

أولا : على أن تكون المرأة عضوا فى الهيئات النيابية حتى تتمكن من اقتراح القوانين اللازمة لتحقيق أهدافها .

ثانيا : معارضة التشريعات التى تفرق بين المرأة والرجل فى الحقوق أو فى الواجبات

ثالثا : الدعاية والنشر

القسم الاجتماعى :

١ - العمل على اقامة المجتمع المصرى على أصول الدين والوطنية .

٢ - العمل على استصدار القوانين الخاصة بحماية الام والطفل وخاصة ما اتصل منها بتقيد تعدد الزوجات وحق الطلاق .

٣ - وضع سياسة ثابتة للتعليم للنهوض به وتوجيهه لسد مطالب البلاد من مختلف نواحي نشاطها .

٤ - تعميم مشروع «بنت

من هو الخائن !..

كانت جالسة فى حجرتها بمفردها حين سمعتها أمها تقول «لقد غدر بى الخائن لابد أن أنتحر !»

فزعت الام ودخلت على ابنتها لتحاول معرفة سرها ولكن الابنة كانت جالسة فى هدوء !

ومر يوم والام ترافق ابنتها خشية انتحارها

وأخيرا قررت أن تصرح لها بشكوكها .. فنادت بها وقالت لها :

- لا تنسى أنتى أمك .. فقولى لى كل شئ .. من هو ذلك الخائن الذى غدر بك وتريد ان الانتحر بسببه ؟

- أنا أريد الانتحر !

- نعم .. لقد سمعتك أمس وانت فى حجرتك تقولين «لقد غدر بى الخائن» لابد أن أنتحر»

وهنا ضحكت الابنة طويلا وقامت لتحضّر لامها كتابا مفتوحا فى صفحة معينة ، لقد كانت تلك العبارة هى جزء من دورها الذى ستؤديه فى تمثيلية تقدمها مدرستها .

ف.م.ع

النيل « لمكافحة الامية بين النساء والرجال حتى نتخلص من الامية فى مدى خمس سنوات على الاكثر .

٥ - العمل على وضع برنامج صحى لرفع المستوى الصحى فى البلاد والقضاء على الامراض المتوطنة .

٦ - العمل على قيام الصناعات الصغيرة فى المدن والريف .

٧ - اقامة المعسكرات الصيفية لطالبات الجامعات ومعاهد تعليم البنات فى القرى المصرية لنشر الثقافة الشعبية بين سكان الريف فى الاجازات السنوية .

٨ - العمل على اصدار التشريعات الكفيلة بحماية العاملين والفلاحات فى المصانع والشركات والحقول .

٩ - المساواة بين الرجل والمرأة فى الاجور عن العمل الواحد .

حزب بنت النيل السياسى

المركز الرئيسى ٤٨ شارع قصر النيل

ت - ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤ القاهرة

أرغب فى الانضمام لحزب بنت النيل السياسى وانى مستعد لسداد قيمة رسوم الدخول والاشتراك بمجرد اخطارى بقبول هذا الطلب .

امضاء

الاسم

المهنة

العنوان

الاشتراك السنوى للعضو العامل ٥ جنيهات

الاشتراك السنوى للعضو المنتسب جنيهاً

الاشتراك السنوى للعضو المنتسب للجان الفرعية ٢٥ قرشا .

تفصل هذه الاستمارة بعد ملء البيانات وترسل بالبريد بالعنوان الموضح اعلاه مع ملاحظة الايقل سن أى عضو عن ٢١ سنة سواء من الذكور أو الاناث .

الفنان حسين صدقي

تقام مساء يوم (الاثنين) حفلة افتتاح العرض الاول لفيلم (يسقط الاستعمار) حيث تبرع الاستاذ حسين صدقي بايرادها لمشروع تقوية الجيش المصري . ويرجو النجم المتحرر أن يكون عمله هذا قدوة لزملائه السينمائيين والفنيين .

الأمراض الجلدية في فصل الشتاء

للدكتور حسن الحفناوى
أخصائى ومدرس الأمراض الجلدية
بكلية طب قصر العيني

يتميز فصل الشتاء بمجموعة من الأمراض الجلدية تظهر غالباً ما بين شهر ديسمبر الى آخر شهر مارس تقريباً ، وهذه المجموعة هي (تورم الاصابع) والقشيف، والبشرة الرخامية وهرش البرد .

هذه الأمراض مقصورة على فصل الشتاء ولكن هناك مجموعة يزداد ظهورها في فصل الشتاء ولكن لا تقتصر على هذا الفصل فهي تظهر في كل العام ولكن ظروف الشتاء تساعد على زيادة ظهورها . وهذه هي مرض الجرب والالتهابات الجلدية التي تنتج من القمل وارتكازها بالبشرة وقشر الرأس والالتهابات الجلدية الدهنية بالوجه وبين اليدين وبالظهر

أما عن التورم في أصابع اليدين فيصحب باحمرار في لونها ورغم هذا الاحمرار الظاهر فإن درجة حرارة اليدين منخفضة لدرجة تلفت نظر المريض ويصحب هذا المرض آلام أحياناً تكون شديدة وقد تظهر في وسط الاجزاء جروح تزيد من آلام المريض . وعلاج هذا المرض نوعان : علاج عام ، وعلاج موضعي . ففي العلاج العام يعطى المريض كلسيوم اما بالفم أو بالحقن ويعطى أيضاً فيتامين د بالفم أو بالحقن ، ويعطى فيتامين ث ومقويات للدورة الدموية ومادة تساعد على اتساع الاوعية الدموية في الاطراف .

أما العلاج الموضعي فهو عمل حمامات باردة وساخنة بالتبادل وذلك بأن يضع المريض الماءين أحدهما به

ماء مثلج والآخر ماء دافئ وتوضع اليدين في الدافئ مدة ثلاث دقائق ثم توضع في الثلج لمدة نصف دقيقة ثم تعاد للماء الدافئ وهكذا عشرة مرات تقريباً . وهذه العملية تساعد عضلات جدار الاوعية الدموية أن تتقوى وتنقبض فتزيد من الحركة الطبيعية في الاوعية مما يساعد الدم في الاصابع على الحركة وبعد هذه العملية تجفف اليدين جيداً ثم تدهن بصيغة اليود ٢ ونصف ٠ / ٠ ثم تلف جيداً في الصوف أو جونتى من الفرو

ويمكن الاستعاضة عن صبغة اليود بدهان اليدين والاصابع بمرهم جودكس . أما عن القشيف فهو جفاف في الطبقات السطحية من البشرة باليدين والوجه وذلك نتيجة تعرض الجلد وهو مبلل للجو البارد، فالبرد يجعل الاوعية الدموية الشعرية بالجلد تنقبض لدرجة أن الطبقة السطحية يقل غذاؤها فتجف وتظهر بها قشور وقد تشقق وينتج عن ذلك القشيف ومضاعفاته . ولعلاج هذه الحالة يجب تجفيف الجلد جيداً وعمل مساج لجلد اليدين والوجه ثم يدهن الجلد بكريم يحوى حمض السلسليك مع اخذ فيتامينات مختلفة خاصة فيتامين ا

أما البشرة الرخامية فهي خاصية تظهر في الاشخاص ذوى اللون الفاتح أو الابيض فان البرد يجعل الاوعية الدموية الجلدية تنقبض فيظهر اللون ابيض في وسط المنطقة التي يغذيها الوعاء الدموى المنقبض ، أما عند



لأنه يجعل
يدك
خالياً من
'اسبرو'
البرد

إن مجرد العام بأن 'اسبرو' موجود في المنزل وبعد الاستعمال في اللحظة التي يحتاج فيها أحد أفراد الأسرة بحال فيضاً من الراحة ، فليس هناك من يستطيع أن يظل بغير 'اسبرو' ... وفي هذا الوقت بالذات من العام ، عندما يحتمل أن يضرب البرد أو الانفلونزا ضربة ما يستطيع 'اسبرو' أن يكون زافيرة لا يستهان بها ، لأن كل لحظة تضع في البحث عن علاج تسرع لبادئ البرد بمنزلة الوقت لتطور ولهذا كان العمل السريع ضرورياً ... فجميع تناول قرص أو اثنين من 'اسبرو' عند ظهور الأعراض الأولى قد يجعلك تسيطر سريعاً على الإصابة بـ 'اسبرو' غرفة مريحة إبان موسم الآلام الخاص . إنه يهيك راحة محقة من الآلم والحمى والآلام الأسنان والنزلات الجوارح

لأنه صديق أسرتك!

الموكلا : ج. ب. شريهان وشركاه
٣ شارع بنك مصر
بالقاهرة ١١٧٨١١

Aspro
REG. TRADE MARK

قطنية تحت الفئلة الصوف .
ولعلاجها ان ظهرت فتستعمل
بودرة مطهرة يصفهها
الاخصائي .

وهناك بعض الاشخاص
تظهر فيهم حساسية للجو
البارد بشكل ظاهر يسبب
لهم ايرتكاريا أو حبيبات
يكثر بها الهرش وتتسدرن
ويسمى بروريجو الشتاء . .
ولعلاج مثل هذه الحالة يعطى
المريض علاج ضد الحساسية
للبرد ويعطى كلسيوم مع
فيتامين ث وفيتامين د
وفيتامين ا مع عمل علاج
موضعى يقلل من الهرش
دكتور حسن الحفناوى

أطراف المنطقة فالدم يكون
موجودا وبذلك تظهر مناطق
خالية من الدم وأجزاء بها دم
وهكذا ينتج عن ذلك البشرة
الرخامية ، وتظهر هذه
الخاصة على الذراعين
والفخذين والساقين بشكل
واضح .

أما طفح الفئلة فهو نتيجة
احتكاك الفئلة الصوف على
الجلد وذلك يهيج فوهات
العرق والفوهات الشعرية
فينتأبها ميكروب يعيش على
هذه النقط المتهيجة ويسبب
نقط حمراء تشبه قرص
الناموس . ولتلافي هذه
الحالة يجب استعمال فئات

الجميع البسيطة

عدة مرات ولا تخشى شيئا
من الرغوى التي تحدث من
اختلاط ماء الاوكسيجينيه
بالدم . وبعد الانتهاء من هذه
العملية امسحى الجرح
بقليل من الماروكروم ولفيه
بشاشة ولا تشديدها بقوة
حتى لا تعطل حركة الدم .
وان كان السلاح الذى
سبب الجرح نظيفا فيكتفى
بالتطهير الذى وصفناه . أما
ان كانت الالة الحادة قدرة
فلا بد من وقاية الجسم من
مكروب التيتانوس الذى
يزداد خطره كلما ازداد
الجرح عمقا . لذا وجب عليك
أن تعرضى الجرح على طبيب
الا ان كنت قد أخذت حقنا
ضد التيتانوس ولم يمرض على
موعد أخذ هذه الحقن أكثر
من خمس سنوات . وتسبب
هذه الحقن أحيانا حمى وأكلانا
والآلام . ولكن قولى فى نفسك
الافضل أن تتحملى هذه
الآوجاع على أن تتعرضى
لاخطار التيتانوس اللعينة .

لا تهمل الجروح البسيطة
فقد تتسبب وتسبب
مضاعفات أنت فى غنى عنها
وعندما يجرح أصبعك لا
تحاولى أن تقفى سيل الدم
من الجرح . فان الدم الذى
يسيل ينظف الجرح من
الداخل ويظهره من الأثار
التي تركتها الالة الحادة التي
سببت الجرح . اضغطى
حول الجرح لتنشطى سيل
الدم . انه أفضل طريقة
تؤمنين بها أخطار مثل هذه
الجروح . أما ان كان الدم
يسيل بغزارة فلا بد من وقف
نزيفه . وفى هذه الحالة
يجب الضغط على العضو
المجروح فوق موضع
الجرح . ضعى بعد ذلك
ضمادا وشدى جيدا

ولا تنسى أنه لأبد من
تطهير الجرح ، وفى حالة
الجرح العميق لأبد من
الوصول الى داخله . ابعدي
شقى الجرح وصبى عليه ماء
أوكسيجينيه . أعيدى الكرة

” اننى أعتنى ببشرتي
باستعمال صابون
لوكس
للتواليت ”

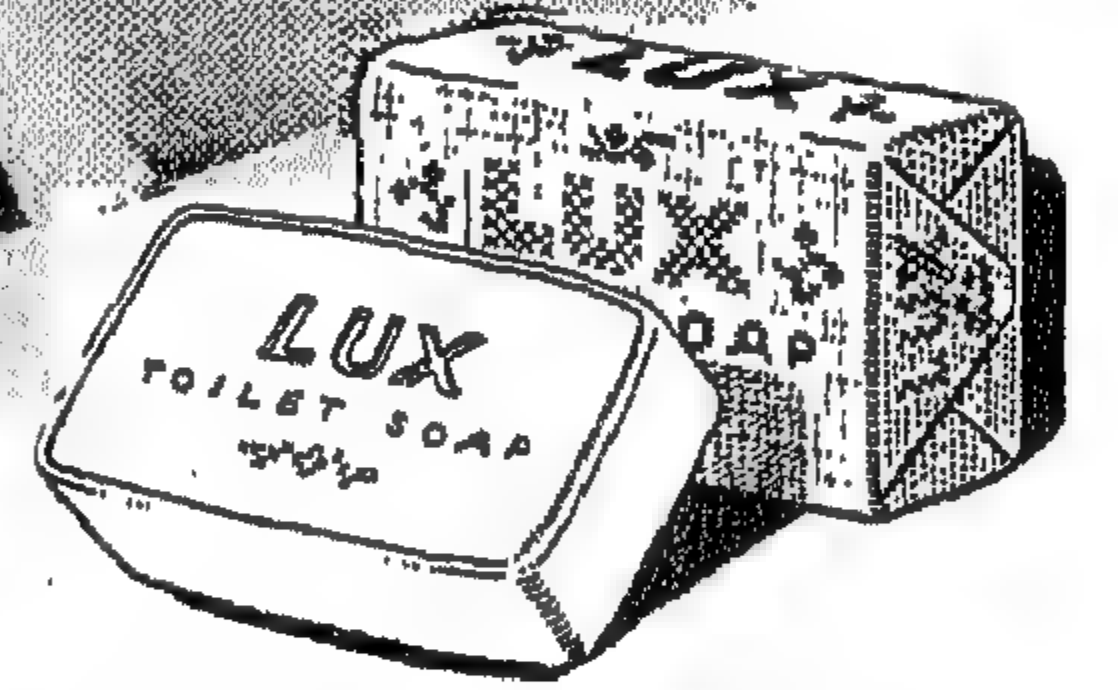


مكنا نقول نجمة من جولة ونيو ماير الساحرة

آتش جمارونر
بطلة فيلم ” بحضرة الممدد ”

انك تعلمين أن يكون لك بشرة جميلة
ناعمة مثل آتش جمارونر . اتبعى طريقها
واستعملى صابون لوكس للتواليت

لوكس



* صابون الجمال
لكواكب السينما

G.L.T.S. 17-151-50

A LEVER PRODUCT



لا تختار ..
عندما يطالبك الصغار
بالنوع الجيد من الحلويات
واختار ..

حلويات **عمران** بالاسكندرية
هى المفضلة دائما

النساء الباكستانيّة ومحنة الطب



أمّت الدكتور الباكستانيّة السيدة بنت العباس دراستها الطبية في أمراض النساء في نيوزيلندا وذلك تمشيا مع اتفاق مشروع كولبو .

والدكتورة المذكورة درست الطب لمدة عشرة أعوام وهي في الثلاثين من عمرها ، وهي واحدة من اثنتين تعملان في مركز رعاية الطفولة والامومة بكراتشي .

ومما يذكر أن بكراتشي مليون ونصف المليون من السكان وهم في حاجة شديدة الى العناية الطبية ، ويعالج مركز الطفولة هذا ما يقرب من ٦٠٠ حالة يوميا . ويصرف هذا المركز الادوية مجانا .

وهكذا أثبتت المرأة الباكستانيّة أنها تعمل جادة للنهضة ببلادها فساهمت في نشاط يرفع من شأنها .

أدوية
في دواء واحد

توقف الكحة
بسرعة أكثر!

سنشعر بالفرق ! ان باستيلية فيكس للكحة تحتوي على ستة عقاقير خاصة لتوقف السعال بسرعة وهدوء احتقان الحلق الناتج عن البرد والافراط في التدخين ولسوف يعجبك طعمه المرطب المقبول الذي يستمر حتى النهاية .

إن طعمها
لذيذ
أيضا!

باستيلية فيكس للكحة

C305

أحمار عجيبة .. البسج بدون أرباع



بشركة فيليبس جرجس
لحافات الجبس
والمنتجات الممتازة

٢٦ شارع نوار الأول القاهرة أمام سينما ريفولي

استوردت الشركة من امريكا وانجلترا امتن واجهل تشكيلة شرايات نايلون للسيدات . . . وتمشيا مع مبدانا في محاربة الغلاء وبالنسبة لبناء افتتاح هذا القسم الجديد رأت الادارة ان تخدم الجمهور بجعل البسج بدون ارباع !

ديون ٥١ FULL FASHION ٣٥
ديون ٦٦/١٥ HAWAI ٣٨
ديون ١٦/١٥ BEAUTY ٤٨
ديون فيليه ٥١ ٤٨

مودة حديثة بكنار أسود بطول

الشراب ٥١ PINK SELL ٥٩

٦٥٦٨٣٢

لخدمة زبائنكم حضارة السراة للحصول على اخص انواع الجوارب بأفضل الاسعار

صحة شعرك



كميات قليلة منها لاحتداث
الآثار المطلوب .

كذلك عليك بغسل شعرك
بالشامبو قبل استعمال هذه
الادوية والمطهرات .

وهناك سبب آخر لسقوط
الشعر الناتج عن هذا
الطريق حتى الآن وكل
الادوية التي يعلن عنها لم
تأت بالآثار المطلوب .

وأما بخصوص لون الشعر
وتغييره من الاسود أو
الكستنائي . . . الخ . . . الى
الابيض فهذا يرجع غالبا الى
ضعف طارئ في بصيالات
الشعر . والرأج حتى الان
ان هذا الضعف لا يصيب
الانسان الا اذا تقدم به العمر
وان كان البعض يؤكد ان
للصدمات المفاجئة أثرا في
التغير الذي يصيب لون
الشعر .

انه لمن أسهل الامور على
المرء أن يعتنى بنظافة شعره
ومظهره ولكن الصعب حقا
هو تغذية الشعر . وقد
أخرجت لنا مصانع
مستحضرات التجميل أنواعا
كثيرة متنوعة من مقويات
الشعر وكلها تستعمل من
الظاهر . ونحن نفضل
لتغذية الشعر ان تأخذى
بعض الفيتامينات ذات الاثر
الفعال مع استعمال الادھنة
والمحاليل الظاهرية المقوية .

ان أخطر ما يصيب الشعر
هو ظهور القشر على سطح
فروة الرأس . ان القشر
مرض خطير يفقد الشعر
رونقه ولمعته الطبيعية الجميلة
كما انه يسقطه . ولقد
لاحظنا ان النساء يهتممن
اهتماما خاصا يشعرهن
أكثر من الرجل . ولعل هذا
هو السر في كثرة استعمالهن
للادھنة المقوية لجذور
الشعر والمحملة لمنظره .
وأما مرض الشعر كثيرا ما
تنتقل للانسان عن طريق
العدوى . . . فالطفل ينتقل
اليه المرض عن طريق والدته
والاخ عن طريق أخيه وهكذا
ولهذا يجب على كل انسان
أن يحتاط لنفسه بعدم
استعمال الادوات التي
يستعملها غيره في تمشيط
وتجميل الشعر . وزيادة في
الحيلة يجب أن يضاف الى ماء
الشامبو مقدار مناسب من
مادة مطهرة عند الاستعمال
فهذه المادة كفيلة بقتل كل
جرثومة خطيرة تهدد كيان
الشعر وجماله .

وعلى كل من أصيبت
بقشرة الرأس أن تعمل فورا
على تنظيف فروة رأسها منه
واستئصال شأفته قبل أن
يستفحل الداء فيهدد الشعر
تهديدا خطيرا . وإياك
والهرش في فروة رأسك ان
كنت مصابة بهذه القشور
المعدية اذ ستكون النتيجة
مضاعفات خطيرة للمرض
والتهاب عنيف في رأسك .
وفي الحالات المتقدمة في
المرض أنصحك ياسيدتي
بعرض نفسك فورا على
أخصائي في أمراض الجلد
أما في الحالات المتوسطة
فيكفي أن تستحضرى أدھنة
ومحاليل تحتوي على الكبريت
وحامض السلسليك فهي
كافية لايقاف المرض عند حده
بل والقضاء عليه في مهده .
إياك والاكثر من استعمال
هذه المحاليل أو الادھنة فيكفي

طلاء الخطافه

العجيب
ذو

اللمعان اليلورى

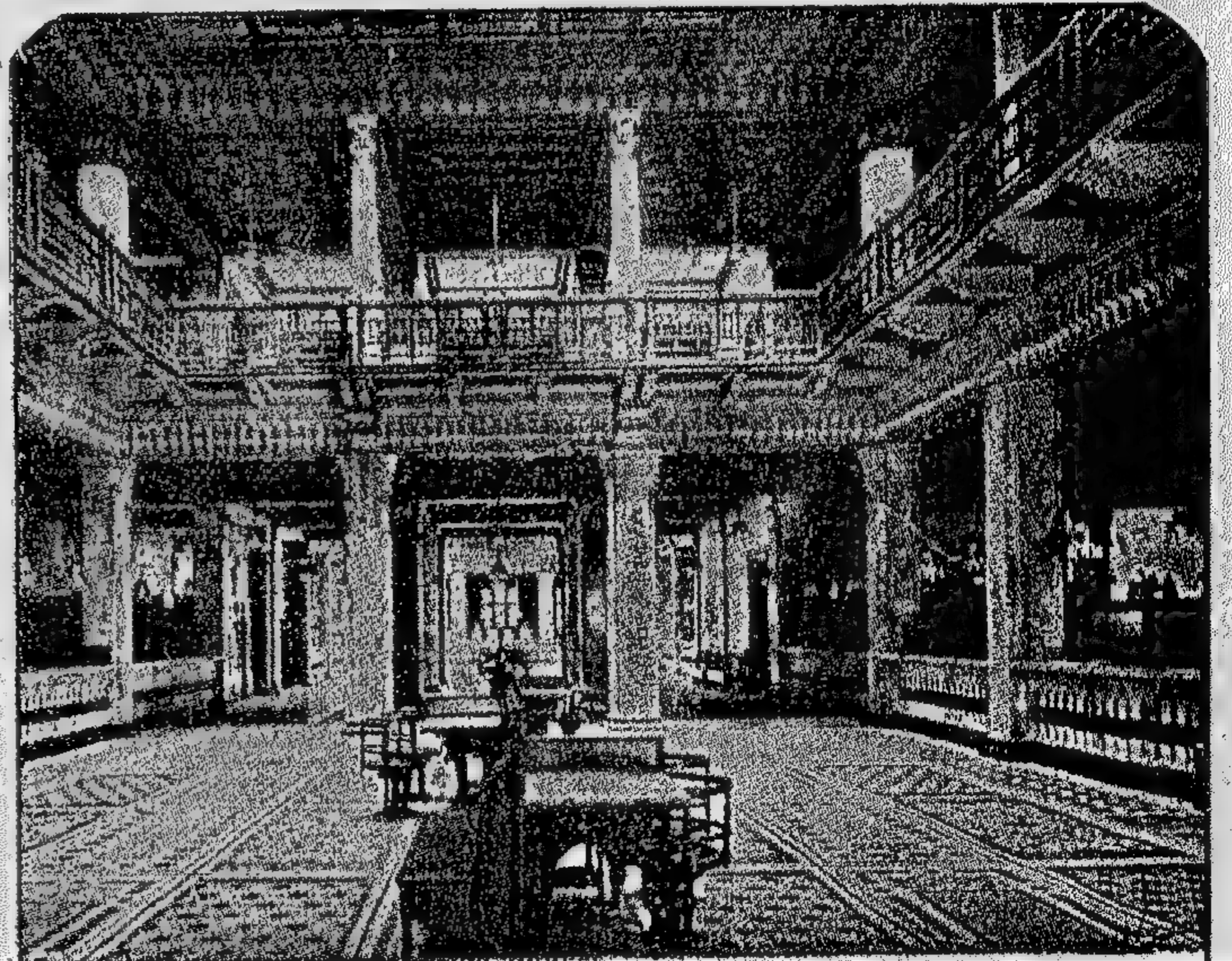
من يجرى سيج تقدم لك من صالونها
مباشرة في باريس طلاء للاظافر لامتيل لتفوقه .
انه طريقة جديدة في مزج الالوان وتنسيقها ،
وبذا يكون في متناول يدك الوان طلاء صافية
كالبلور تحمل في الامكان تلوين اظافر يدك
تلوينا ينسجم مع الوان ازيائك اغشاء في صلابه
الؤلؤ يتألق كالجواهر الصافية . ويدوم طويلا
وطويلا ذلك هو انتاج بيجى سيج الذى تقدمه
في أجل زجاجة طلاء اظافر في العالم !



ادع السيدات المتقيظات
لتطوير الازهار يعاصمت ايت
الدناقة تحتم عليهم استعمال اهر
شفاه بيجى سيج سناست
بمع طلاء اظافرهن بيجى سيج

بيجى سيج

الوكلاء الموزعون
ادفيسير ترادنج كومباني
القاهرة (من ١٨١٢٥٠) الدائره (من ١٢٧٢٩)

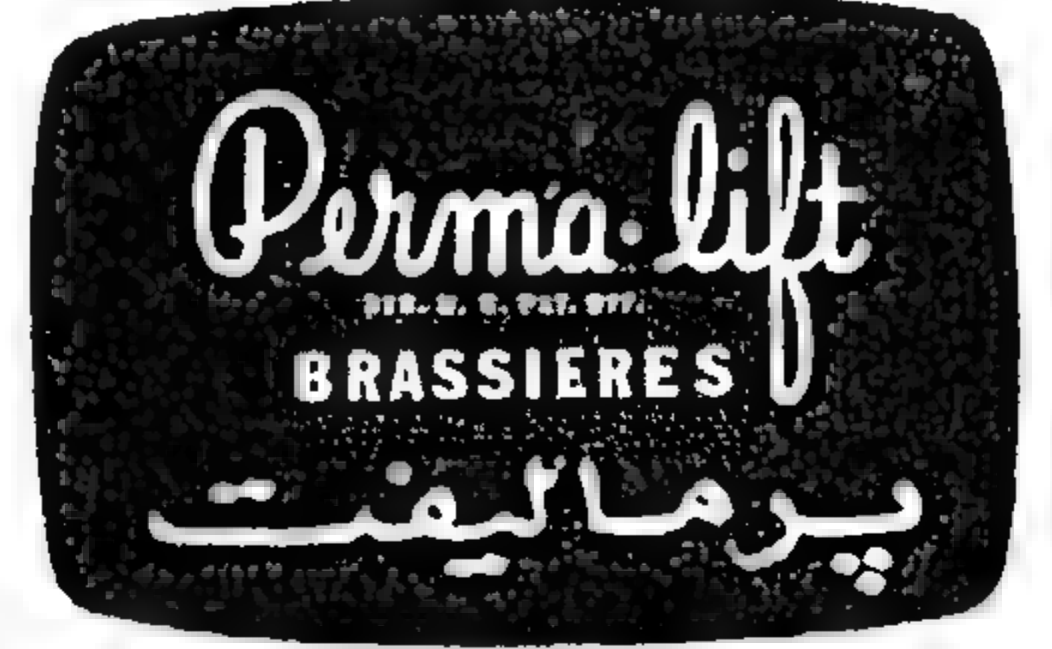


س. ت. ٢

بنك مصر

البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فزوده بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخناج

تحكى في قوامك ..



باستعمال المعجزة الايركية الجديدة
سويات

پرما ليفت

البطانة التي استحدثت في هذا السويات
تضمن المزيد من الراحة والرشاقة

تكملة رائعة تناسب كل الأذواق ..
تباع في المحلات الكبرى

شركة الجابري

القاهرة : ١٥ شارع ابراهيم باشا ٤١٥٩ - ٥٠٤١٨
المنيرة : ١٥ شارع سينديس ٢٧٦٨١

للجملة ::

جمال فن



كنت أتحدث ذات يوم مع اخصائية التجميل فقالت لي حقيقة اندهشت لها كثيرا وهي ان أكثر المترددات عليها يضيعن وقتها لا في السؤال عما يجب عليهن عمله لتنمية جمالهن ولكن في الاستفهام عن الاخطاء التي يجدر بهن عدم الوقوع فيها . .

والصور المنشورة مع هذا المقال جميلة ولا شك ، ففي كل منها نجد الجاذبية متوفرة والاناقة قائمة . وكل تسريحة للشعر متناسبة مع شكل الوجه . وكل هذه أمور لا يمكن الحصول عليها ببساطة ولكن يلزمك يا سيدتي اذا أردت أن تكوني فتانة مراعاة قواعد وشروط لا بد من مراعاتها . واليك بعض هذه القواعد والشروط :

كريم القاعدة

١ - تخيري اللون دي تان المناسب لبشرتك ولكن احذري الاكثار من استعماله، وقبل أن تضعي البودرة على وجهك لاحظي ازالة كل زيادة ظاهرة من الكريم .

٢ - قللي من مقدار الروج أو أحمر الشفاه اذا كان لونك يميل الى الشحوب واحذري أن تتعجلي في عمل التواليت حتي تثبت المساحيق على بشرتك .

٣ - أزيل الشعر الزائد من حاجبيك اذا كانا كثيفين مع احتفاظك بشكلهما الاصلي قدر الامكان . وايساك وتزجيجهما زيادة عن اللازم، وليكن استعمالك للملقاط من أسفل الحاجب مع تتبع ثنيته بكل حذر .

٤ - اذا كان أحمر الشفاه

الناتج يناسبك استعمليه واتبعي العكس اذا كان يلائمك ولا حظي عدم استعمال أصبع أحمر الشفاه مباشرة على شفتيك بل ابدئي بوضع بعض منه على اصبعك الاوسط ومرريه على شفتيك ولا تنسي أن تكوني الجزء الداخلي من الشفاه .

٥ - رشي البودرة على بشرة وجهك بعناية ودقة وانتظري قليلا قبل أن تزيли الزائد منها . ولا تنسي عنقك لئلا يبدو أن هناك فارقا بين بشرة وجهك وعنقك .

٦ - استعملي الريميسل بحذر شديد فوق رموش عينيك ولا تجعليه ظاهرا بوضوح بل حاولي جعله خفيفا كالظلال بقدر الامكان .

٧ - مشطي شعرك كل

ليلة قبل أن تنامي واستعملي فرشاة نظيفة جافة في تسريحه وانني أنصحك بتمرير الفرشاة على شعرك في كل اتجاه حتي تتنبه كل جندوره وتنشط لاداء دورها .

٨ - لاحظي دوما أن يكون لون المانيكير الذي تستعملينه متناسبا مع لون أحمر الشفاه المفضل عندك . واذا كانت أظافرك من النوع الجاف استعملي الدهان الخاص بذلك قبل وضع المانيكير .

٩ - اذا كنت من هواة استعمال الاقراط فلاحظي أن يكون شكل القرط منسجما مع شكل الوجه . . تغيير التسريحة يستطيع أن يغير المرأة نفسها الى امرأة أخرى



عليك بمراعاة جمالك

تناسب مع بشرتك . وقد سبق لنا أن كتبنا في عدد سابق عن أحسن الطرق لاختيار أصبع أحمر الشفاه المناسب لكل سيدة . كما بينا طريقة اختيار النوع الذي يتناسب مع كل بشرة، ويمكنك الرجوع الى هذا المقال فهو ذو فائدة محققة لكي تحصلي على الجمال المنشود .

أما اذا كان عمرك فوق الثلاثين عاما فيمكنك عمل تواليت كامل ولكن مع الاعتناء بأن يكون مظهرك طبيعيا أو أقرب الى الطبيعة بقدر الامكان . ولتواظبي باستمرار على غسل وجهك كل صباح بالماء البارد والصابون وموالة تنظيف بشرتك بالمحاليل الخاصة بذلك واستحضار زجاجة تحوى محلولاً قابضاً يكون تحت طلبك باستمرار عندما تشرعين في ازالة التواليت قبل نومك كل ليلة . واني أنصح كل سيدة بلغت هذا العمر أن تعطى عينيها عناية كبيرة وذلك بعمل حمامات مياه ساخنة أو باردة كل صباح أو بواسطة غسلها بالبوريك كل مساء .

وأخيرا لا بد لنا من كلمة عن الشعر . انه التاج الذي يزين جمالك ويظهره ولذا عليك بموالة تسريحه وتقليم فرشاته عليه لكي تنشط بصيلااته فتظهر لمعته الطبيعية كذلك عليك باختيار الادھنة المناسبة لطبيعة شعرك بعناية ودقة .

عليك بمراعاة جمالك على الدوام . ان بعض السيدات لا يلتفتن الى جمالهن الا حينما تقترب المناسبات التي يظهرن فيها أمام المجتمع والناس وهذا خطأ كبير . ان جمالك يجب أن يبدو لامعا في منزلك ، وفي خارج منزلك على السواء . بل اني لانصح كل سيدة بالعناية بأمر جمالها في المنزل عناية خاصة لان هذا من أهم الاسس التي توطد دعائم الحياة الزوجية والعائلية .

ان البشرة من أهم المواطن الحساسة التي يظهر فيها الجمال . والصحة تبدو لمعتها أول ما تبدو على البشرة ولذا عليك بالاهتمام ببشرتك كل صباح بالمياه الساخنة والصابون المعطر ذي الرغوة الغنية وبعد ازالة كل أثر للصابون أعيدى غسله بالمياه الباردة . واذا كانت بشرتك من النوع الدسم عليك يا سيدتي بأن تحضري قطعة من القطن وغمسها في الماء البارد وأحد المحاليل المنظفة المرطبة ثم مرريها على بشرة وجهك قبل القيام بعمل التواليت .

واذا كان عمرك ما بين العشرين والخمسة والعشرين عاما استعملي دائما كريمات متوسط الدسامة بخفة كما عليك بعدم الاكثار من استعمال البودرة ، وازالة كل آثارها الظاهرة بالفرشاة الخاصة بذلك .

وبخصوص أحمر الشفاه عليك باختيار الالوان التي

ضعي ثقيل في

دورتي جرائ



إن أغلبية النساء في الولايات المتحدة يفضلن مستحضرات التجميل دورتي جرائ عن أي مستحضرات أخرى ولا عجب في ذلك فإن مستحضرات دورتي جرائ ليست نتيجة محاولات فردية إنما هي خلاصة أبحاث طويلة للنخبة من علماء فن التجميل

ففي إمكانك إذن يا سيدتي أن تضعي ثقيل فيها بكل اطمئنان .

وتباع مستحضرات دورتي جرائ

بالقاهرة
عند: صالون سقراط
بولي وأنطوني . مسرة خزانة
بشارع قصر النيل
مجاورة . مدينة الكونكتنتال
أجزاء لندن
١٤ شارع سليمان باشا
وبالاسكندرية
عند: صالون سقراط
إحصائيات التجميل
الآنسة ليلى وفان أدھم .



اشتركي

في دراسات بنت النيل
لكافة الاستعلامات
اتصلي يوميا بالاتحاد
٤٨ شارع قصر النيل
القاهرة - مصر

الآخر بكل ما يجول بخاطرهم
من أفكار ؟

٤ - هل لا زلت تعتنين
بمظهرك كما كان الحال قبل
الزواج ؟

٥ - هل تعود المياه الى
مجاريتها بينكما عقب كل
خلاف ؟

واذا كان قد مضى على
زواجك ما بين الخمسة
والعشرة أعوام فحاولي الاجابة
على هذه الاسئلة :

١ - هل ما زلت تعتقدين
في قوة العلاقة بينك وبين
زوجك ؟

٢ - هل تشعرين
بالصدقة بينك وبين زوجك
بعد هذه المدة ؟

٣ - هل أنت سعيدة
بأطفالك أنت وزوجك ، وإذا
كنت لم تنجبي أطفالا فهل
تشعرين بالسعادة أيضا ؟

٤ - هل استطعت تكوين
صداقات قوية مع جيرائك ؟

٥ - هل تشعرين ببعض
الغيرة على زوجك ؟

وأخيرا عليك بالاجابة على
هذه الاسئلة اذا كان قد مضى
على زواجك ما بين الخمسة
عشرة والعشرين عاما :

١ - هل تشعرين بحب
لزوجك رغم معرفتك لكل
أخطائه ؟

٢ - هل تتفادين كل ما
يؤدي الى اذى شعورك زوجك ؟

٣ - هل استطعتما تكوين
نظرة واحدة في مختلف أمور
الحياة ؟

٤ - هل تستطيعين ضبط
شعورك حينما تجددين زوجك
مختلطا بنساء أصغر منك في
السن ؟

٥ - هل تشعرين بالعطف
على الاجيال الجديدة
الصغيرة ؟

والان : اذا أجبت بنعم على
كل الاسئلة فأنت في منتهى
السعادة ، واذا أجبت على
أربعة أسئلة بنعم فأنت
سعيدة كذلك . أما اذا أجبت
بنعم على ثلاثة أسئلة فقط
فهناك ما يستوجب عنايتك
بحياتك الزوجية . . .

١٠ خ



يصطدمان فيه والذي يلاحظ
فيه كل منهما على الآخر
أشياء لا تعجبه ولذا يجب
تدعيم الحب الذي جمعهما
في عش واحد وحياة مشتركة
بالمصارحة والمناقشة الهادئة .
ان الفترات الحرجة في
تاريخ كل زواج تختلف في
كل زوجة . ولكن على العموم
يمكن القول بأن أول فترة
حرجة تجابه كل زوج وزوجة
تبدأ في العادة بعد مضي ١٨
شهرا أو ثلاث سنوات من
الزواج ، ففي هذه الفترة
تبدأ العلاقات الزوجية في
الدخول في طور جديد . .
طور جديد أساسه المصلحة
المشتركة . . طور جديد عاقل
بعيد عن العاطفة الاولى التي
دفعنا بالزوجية الى الحياة
المشتركة التي اختارها .

وفي هذا الطور يكون
الزوجان قد اعتاد كل منهما
على الآخر وأخذت حياتهما
تتسم بطابع روتيني خاص .
لا تجزعي يا سيدتي اذا كنت
قد وصلت الى هذا الطور . .
والان اسألي نفسك هذه
الاسئلة اذا كان قد مضى على
زواجك ما بين السنتين
والثلاث سنوات :

١ - هل تحسسين بأن حبك
لزوجك ما زال كما كان في
فترة الخطوبة ؟

٢ - هل يحس كلاكما
بأنه مكمل للآخر وان ليس في
الامكان أحسن مما كان ؟

٣ - هل يصارح كلاكما

تصرفاته وأحواله الظاهرة ،
بل اني أنصحك بأن تحاولي
التغلغل في أعماق أعماقه . .
ان اليوم الذي تكفين فيه عن
دراسته هو اليوم الذي
تضعين فيه حجر الاساس
لمتاعب أنت في غنى عنها .
ان كل زوج وزوجة لا بد
من أن يصادفهما اليوم الذي

كثيرا ما نسمع بين الحين
والحين عن انفصال زوج عن
زوجته أو زوجة عن زوجها
بعد عشرة طويلة وبعد حياة
هائلة دون ما سبب معقول ،
أو تعليل مفهوم . ان أسباب
هذا الجزر في العلاقات
الزوجية ترجع أول ما ترجع
لا الى الغيرة أو عدم الاخلاص
في الحب ولكن الى حلقة
متصلة من الحوادث التافهة
المعكرة تحدث أثناء مجرى
الحياة الزوجية وتأخذ في
التراكم العام تلو العام أو
الشهر تلو الشهر حتى يأتي
اليوم الذي يطفح فيه الكيل
ويؤدي الى الانفصال الذي
تكلما عنه .

ان مثل هذه المعكرات لو
عولجت في وقتها في جو من
الصراحة لصفت وزالت
أولا بأول ولما ترتب عليها أية
عواقب وخيمة .
يجب عليك يا سيدتي ألا
تكفي عن دراسة زوجك في



في الزجاجة "سيلبروف" الدهشة التي لا تشكك

سوف تدهشك الراحة التي توفرها لك زجاجة
"سيلبروف" وبترك هذا الطلاء الجديد للاظافر ! فلا
خوف من انكساب الزجاجة لأن تصيبها الدهش الجديد
ينبعك وتناطولا كالبلاعة الزجاجة عندما تنقلب الى وضعها
الطبيعي قبل ان تنسكب منها نقطة واحدة وتلوث ثيابك واثاثك
وسيصبح في إمكانك حمل "المايكور" نفسك في المنزل
كالهاتفين لأن عنق الزجاجة الخاص يخرج آليا السكب المناسبة
بالضبط من طلاء الاظافر لتغطي ظفرا واحدا بأفان في كل مرة
ان طلاء اظافر "كيوتكس" الجديد يحتوي على
الايثاميلون المنصر العجيب الذي يدوم أكثر من أي طلاء
اظافر آخر ويأخذ أكثر منه . اطلبي مشاهدة أجل الوان اللوسم
التي نلأهم ازيائك



كيوتكس

روب بدون ضباط عند الخصر



روب دى شامبر كروازيه

نفس الطريقة مع جعل القماش اطول

اما للروب دى شامبر الكروازيه جدا . اتركى الامام من ١٨ سم الى ٢٠ سم زيادة للكروازيه . انظرى الى الخطوط المقطعة الموضحة فى الشكل رقم ١

يمكن عمل الروب دى شامبر مقصوصا عند الخصر

تقص الجونية على طريقة الجونية ذات القطع الاربع . ولكن القطعتين الاماميتين يجب ان تكون دوافيل فى واحد من الجانبين ليتكون منها وسط الجزء الامامى . لا تنسى الزيادة للتزوير . انه يماثل تزوير الكورساج

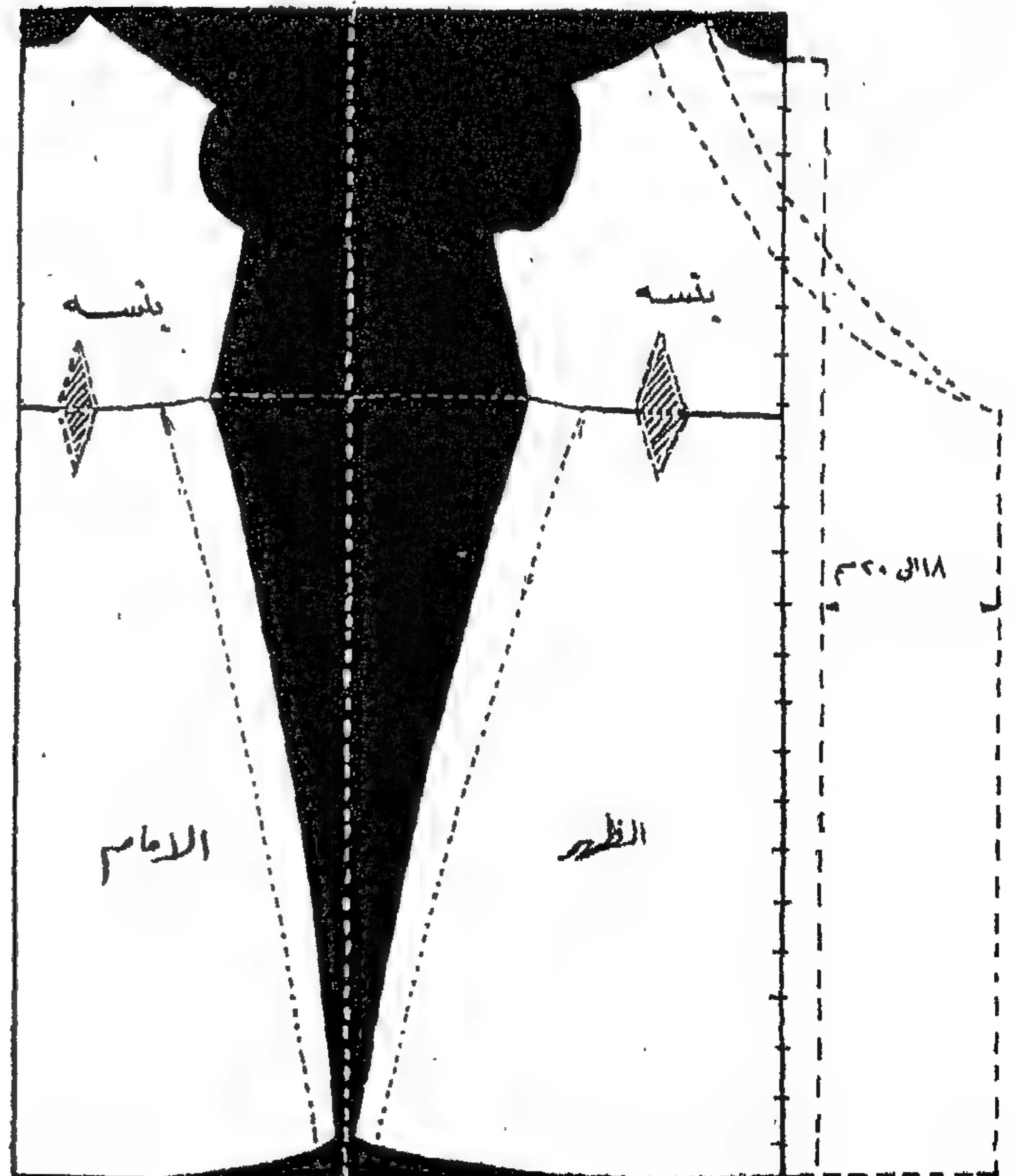
طريقة استعمال الباترون

ضمي خطى الخصر والجونية والكورساج . اعطى للروب محيط خصر (الكورساج مع اعطاء ورب اكبر فى الجانب للجونية اعمالى بانسات عند الخصر

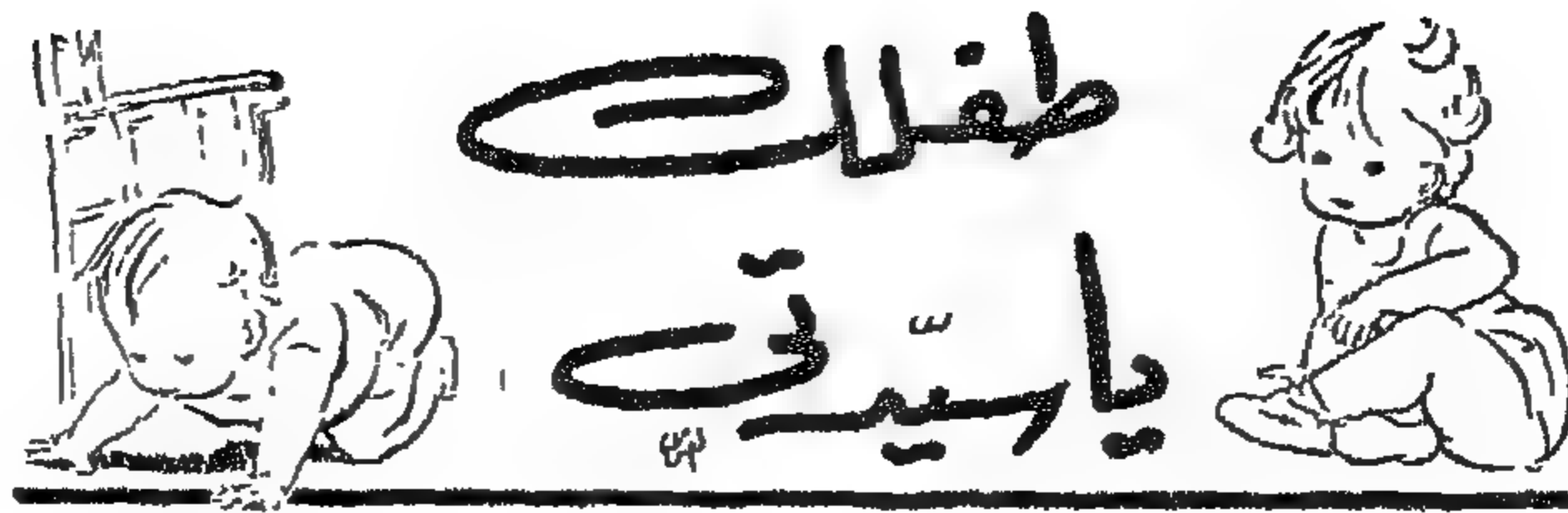


بلوذة للمنزل

نفس الطريقة ولكن احتفظى بالزراير اماما . . يقص الظهر بدون خياطة وبه بانستان



لقد ثبت حتى الان انه بين كل عشرة أطفال تشكو أمهاتهم من خجلهم وانطوائهم نجد تسعة مصابين بعيوب جثمانية واضحة . . . وأظهر هذه العيوب اطلاقا ما كان منها بعيني الطفل . انى أنصحك يا سيديتي بأن تلاحظي عيني طفلك منذ الصغر وأطلب منك ألا تستمعي الى كلام المحيطين بك الذين قد ينصحونك بالاستهانة بهذا الحول البسيط أو الرمد الطفيف الذى يصيب طفلك . ان أمراض العين من أخطر الامراض ولذا عليك بالمبادرة بعرض طفلك على الطبيب بمجرد اصابته . وظاهرة الحول بالذات ظاهرة جديرة بالانتباه فهي ترجع الى ضعف فى عصب العين ، ويمكن علاجها أثناء مرحلة



تأينى كل شهر تقريبا خطابات عديدة تحوى أسئلة واستفسارات قريبة عن أحسن الطرق لعلاج الخجل والانطواء بين الاطفال . وفي كل خطاب تقريبا وجدت كل الامهات وقد ضاقت بهن الخجل لا لسبب الا اعتقادهن أن هذا الخجل أو الانطواء اصيل في نفسية الطفل خلق معه ولاسبيل الى القضاء عليه لان الشيء الطبيعى هو ميل الاطفال الى الاجتماع والمرح والاندماج مع زملائهم في الطفولة ويخيل الى أن كل أم يؤلها حقا ان ترى طفلها خجولا ومنطويا على نفسه حتى مع اقاربه وان كل أم قد حاولت أن تعالج هذه المشكلة بطريقة الخاصة ولكن الذى حدث هو أنها لم تستطع ان تستمر في طريق العلاج طويلا ولذا جارت بالشكوى عن طريق ارسال خطاب أو اثنين الى . وانا بطبيعة الحال أرحب بكل ما يرسل الى والدليل على هذا انى سوف اخصص موضوع هذا الشهر لعلاج اسباب هذه الشكوى

الطفولة بكل بساطة اذا قمت بعمل نظارة مناسبة لطفلك ولذا اياك وترك الحول يستفحل عند طفلك بحجة

انه كلما كبر زال وأصبح نظره طبيعيا ان هذا اعتقاد لا يمكن أن ينطوى الا على الجهل الفاضح .

وهناك مرض من أمراض العين لا يظهر بوضوح الا فى السن التى يتها فيها الطفل لدخول المدرسة وهذا المرض هو (قصر النظر) ولهذا أنصحك يا سيديتي أن تراقبى طفلك اذ ربما استطعت اكتشاف هذه الحالة فى وقت مبكر . . . عليك بعد ذلك بالتوجه الى طبيب العيون لعمل اللازم . مسألة أخرى يجب أن تضعيها نصب عينيك هي أن الطفل قد يعتقد أن لبس النظارة شيء قبيح غير عادى وفى هذه الحالة حاول اقناعه بالعكس واشترى له نظارة قيمة ذات سعر غال نسبيا حتى تستطيعى ازالة أفكاره القلقة .

ونتحاول كل سيدة أن تفرد طفلها أو أطفالها الذين يلبسون نظارات طبية بعناية خاصة . ولتكن هذه العناية موجهة بالذات الى ناحية المظهر : ناحية الهنبدام والاناقة .

وهناك أطفال يرجع السبب فى خجلهم وانطوائهم الى عيوب موجودة فى تركيب أسنانهم . والواقع أن هذه العيوب كان يمكن اصلاحها اذا كانت الام قد اتبعت أسلوبا خاصا فى تربية طفلها . . . ان العيوب التى تظهر بالاسنان يمكن تفاديها عن طريق تغذية الطفل فى فترة الرضاع تغذية كاملة صحية وعن طريق تزويد جسده وعظامه بالفيتامينات والمركبات المعدنية المقوية . كذلك على كل أم أن تعرض طفلها حالما يصل الى سن الثالثة أو الرابعة كل أربعة شهور على طبيب الاسنان لاستشارته فى كل ما يتعلق بأسنان طفلها، ولتتفادى كل أم أن تقارن بين ابتسامة طفلها ذى الاسنان الفاسدة وابتسامة زميل له فى هذا ايلام وأى ايلام للطفل .

ونقطة أخرى جديرة باهتمام كل أم هي أنه يجب عليها ملاحظة أحمية طفلها منذ صغره لان هذه الأحمية قد يكون بها عيب صغير ينجم عنه فى المستقبل عيب أكبر فى مشية الطفل وطريقة وقوفه .

وهناك بعض الامهات ممن يفرحن لبدانة أطفالهن فهذه البدانة فى نظرهن دليل على الصحة وحسن التغذية ولكن الواقع ينفى ذلك ففى ذلك خطورة وأى خطورة كلما نما الطفل . وأحسن طريقة لعلاج هذه السنة غير الطبيعية الاقلال من كميات الاكل المعطاة للطفل وجعلها خالية من النشويات والدهنيات وتناول نقش هذه الاطعمة مع الطفل على مائدة واحدة على سبيل المشاركة وعدم اشغاره بأنه غير طبيعى .

أم محبوبة

هؤلاء الأطفال الظرفاء

يمكن نموهم مع مضى الوقت
وسيصبحون أقوياء يستقبلون
الحياة وتبها بمحبة البشر والرضا
لأن اجسادهم بنيت على
أحسن سليم انهم يتناولون
الغذاء الطبيعى الكامل

سفت سيز
زيت كبد الحوت النقي

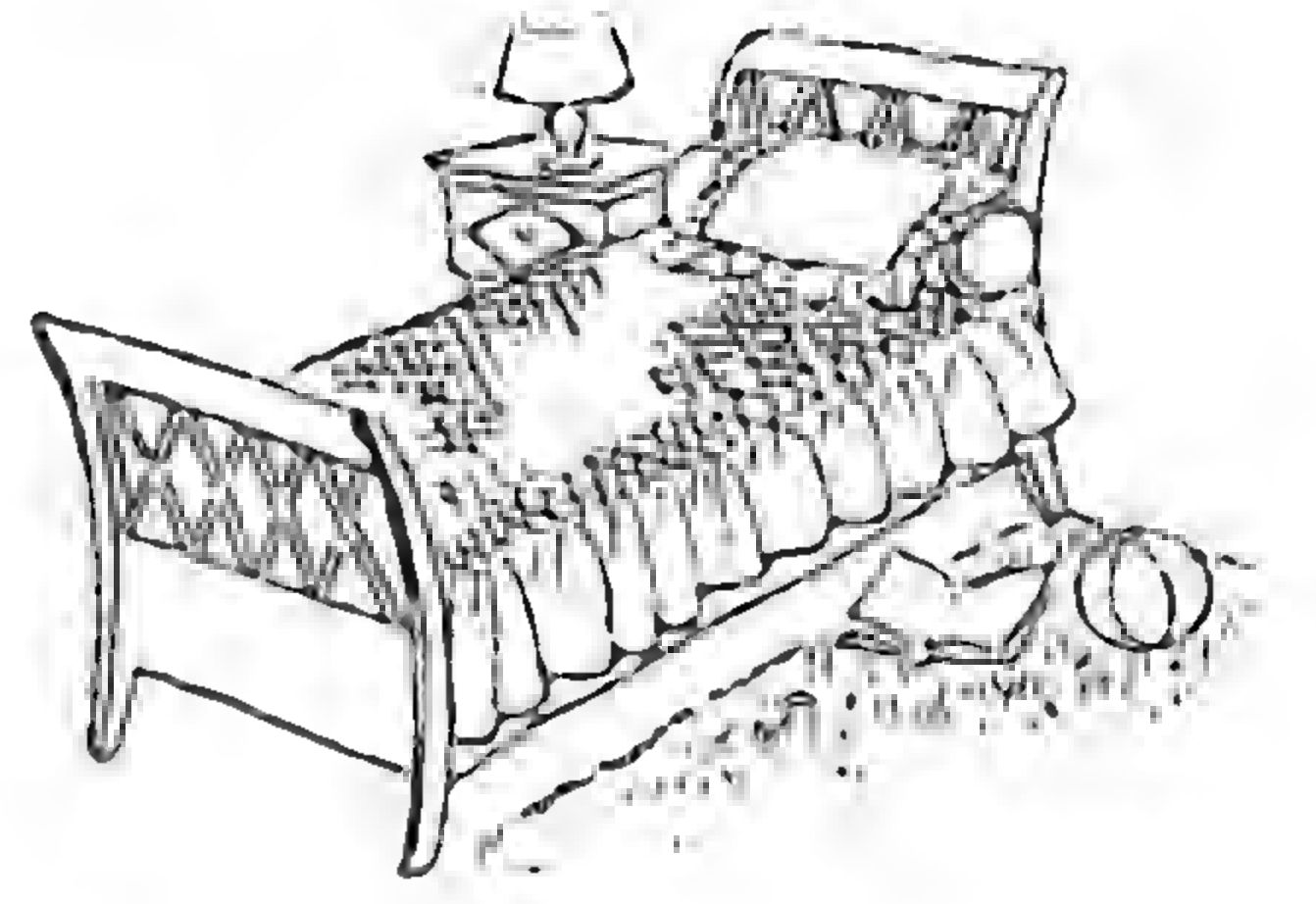
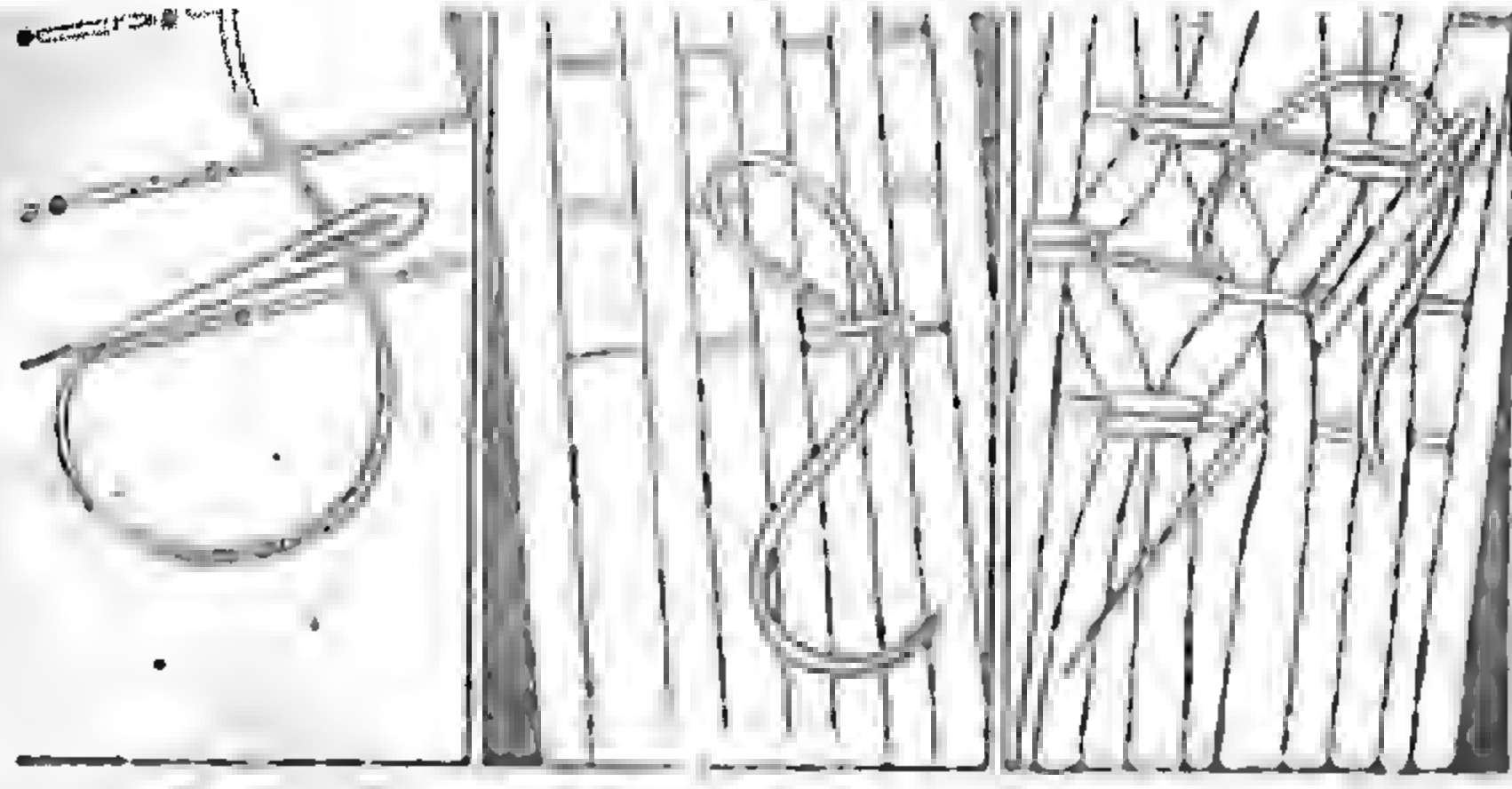


SevenSeaS

إن لهذا الزيت ايضا فضا كبرا فى
وقاية الصفراء والكبد من
اصابات البرد والتلوث الصخرية

سائل . كبسول . نقط مركزه





خراش السري الصغير

وصلتني رسالة من سيدة قارئة تقول انها تريد عمل
مفرش سرير لطفلها الصغير وتريد له غرزة مناسبة لنوع
القماش ، وهنا نقدم لك طريقة سهلة لعمل مفرش سرير
صغير وبغرزة مناسبة وهي غرزة عش النحل :

متساوية بخيط حرير رفيع
من نفس لون القماش حتى
النهاية وشدي الخيط حتى
يظهر بشكل كسر رفيعة لم
ابدئي من على وجه القماش
بتشبيك الغرزة على شكل
مربعات فتظهر شكل غرزة
عش النحل بشكلها الطبيعي
وهكذا حتى تنتهي من شكل
المفرش ..

وأخيرا بطنه بقماش من
نفس اللون مع ترك الجوانب
بدون بطانة ليعطيها منظر
كورنيش جميل .

أولا - احضري قماش
الستان وخذي مقاس السرير
ويجب أن يكون مقدار القماش
مرة ونصف أكبر عن مقاس
السرير لان هذه الغرزة يلزم
لها قماش أكثر من أي غرزة
ثانيا - اتركي مقدار خمسة
عشرة سنتيمترا من كل جانب
ليكون كورنيش طبيعيا من
المفرش .

ثالثا - ابدئي بشيغل
الغرزة واعمل سراجة من على
الظهر على شكل خطوط



حسين صدقي



في أروع انتامه واغرامه الوطني للشاشة المصرية

يسقط الاستعمار

سالة الحريه من اساء الى ملايين المتضيقين في الارض

حاليًا، بينا وكس ورويال بالقاهرة وبيننا ركس بالأمكندية



نوب من التافتاه الموسلين اخضر سندس لبعد الظهر . ويلاحظ ان اكمامها ركبت تحت الكتفين . الكورساج
فلمسفاي . تصميم محصلات برويسر

« معا طفف »

→ معطف من الصوف الأبيض
بياقة مرتفعة وجيوب راسية

معطف ضيق على شكل
ريدنجوت محلي بياندو من
القطيفة





تايير وبالطو من التويد تصميم مانجان



تايير من التويد الاسود والابيض موشى بالاسود تصميم جريف



معطف للمطر من الحرير فير
قابل للبلل اخضر اللون ابتكار
محلات كارفن





أزياء إيطاليا في الأسبوع

وهذا ثوب آخر من تصميم السنيورة فونتانا وهو يرتدى
بعد الظهر

السيدة فرانشيسكا إودج زوجة حاكم ولاية كونتينغوت .
ترتدى هذا الثوب الذي صنعه السنيورة فونتانا خصيصا لها



المخطوط الجسدية

هذا التأثير يعطينا فكرة طيبة عن خطوط الموضة هذا العام واول ما يلاحظه المرء ضيق
الخصر وانسفاخ الاكمام الى المرفقين ثم ضيقهما حتى يصبحا اسودتين . اما الجونيلة
فهي ضيقة ايضا عند الخصر ثم تنفرج شيئا فشيئا الى أن تصل فوق سطح الارض
بحوالى ٢٨ سم . ان خطوط هذا العام تتمشى مع الجسم ولو أنها لا تضغط عليه
كما هو ظاهر في هذا الموديل الوارد من فرنسا





↑ ثوب يمكن ارتداؤه للتزحلق
وفي الحفلات الساهرة وهو
مصنوع من صوف الايكوسيه

← فستان لبعده الظهر مصنوع من
الوسلين الاسود ابتكار مانجان

← ثوب للعشاء على هيئة جنية
البحر من الكريب الاسود
تصميم مادلين دي روش



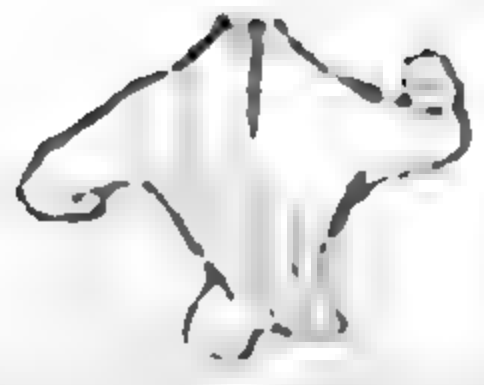


يقدم هذا التاير محلات ورت



تاير مصنوع من الصوف

بلوزان



فروشنی بلوزان



مجلات
اغوارک استوفاریس



BOLERO EN VISON

بولیرو من فراء « فیزون »

نوب من الانواع التي صممها
باريس لهذا الشتاء وهو من
الصوف الاصفر المائل الى الخضار
وبلاحظ أن الياقة مقفولة





تسريحتان ميكرنان لسهرات
الشتاء . وقد حليت الاولى
بشراريب مذهبة . اما الثانية فقد
زينت بعجات من اللؤلؤ

لانكوم

LANCÔME

PARIS

FRANCE



يمحو
آثار الزمن
من وجه كل امرأة

كريم نوتريليس كريم جالاتييس

GALATEIS

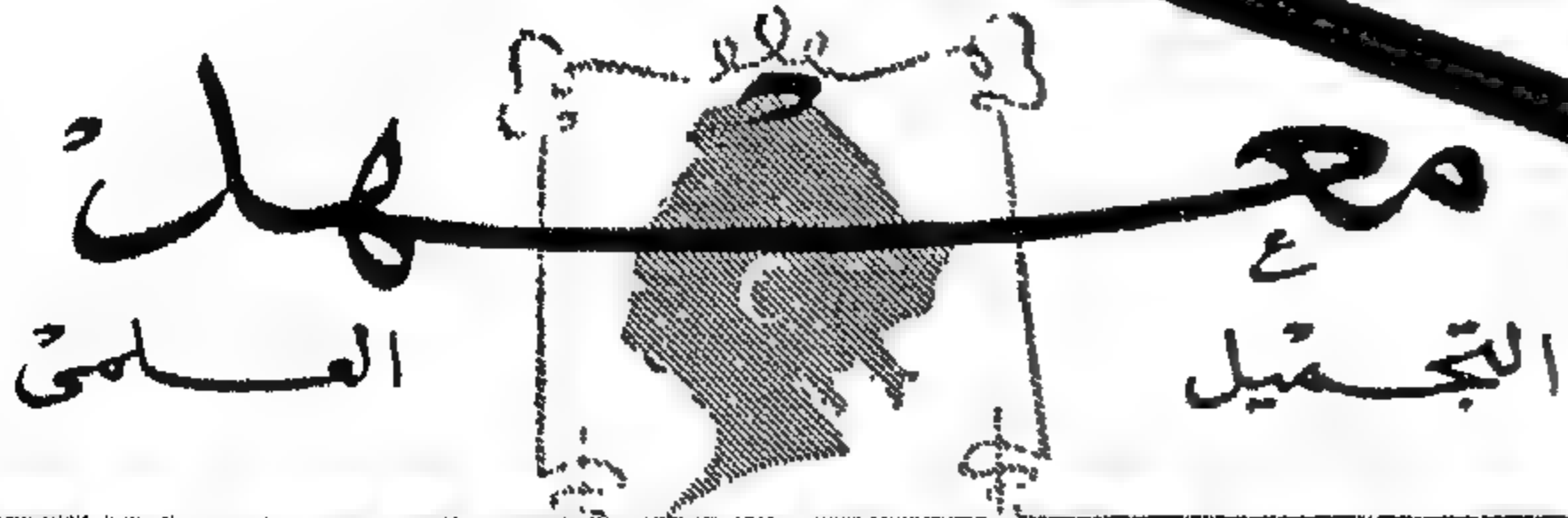
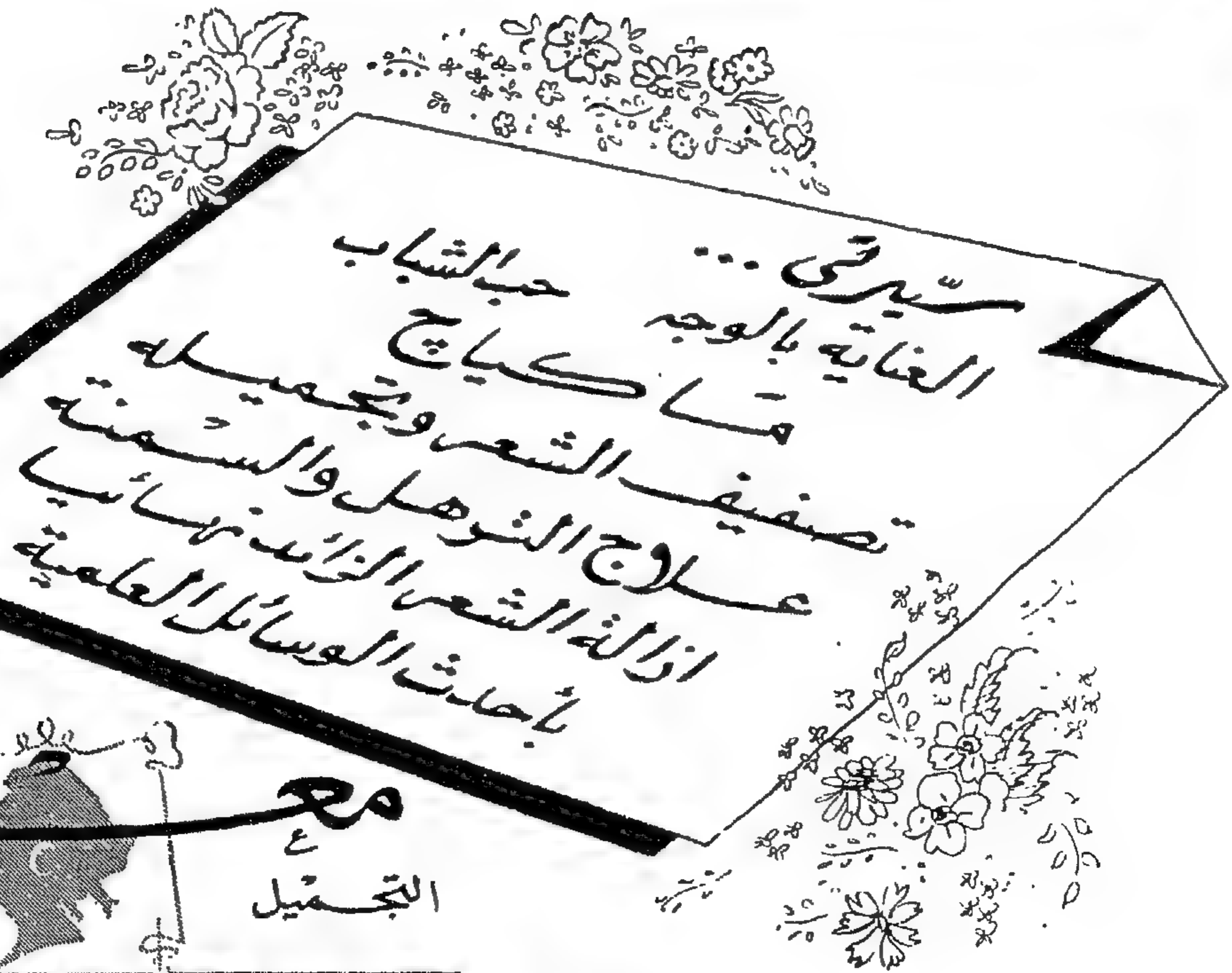
NUTRIX

كريم لهورمونال كريم سكولبتورال رقم ١

SCULPTURALE N°1

HORMONALE

٨١٣٢٩



عناية بالجمال ماكياج تصفيف الشعر

٣٧ شارع عبد الحلي ثروت بالدور الاول

لتحديده سيار اطبيس تليفون ٤٢٦٩٣

ديور يفصل هذا الثوب..



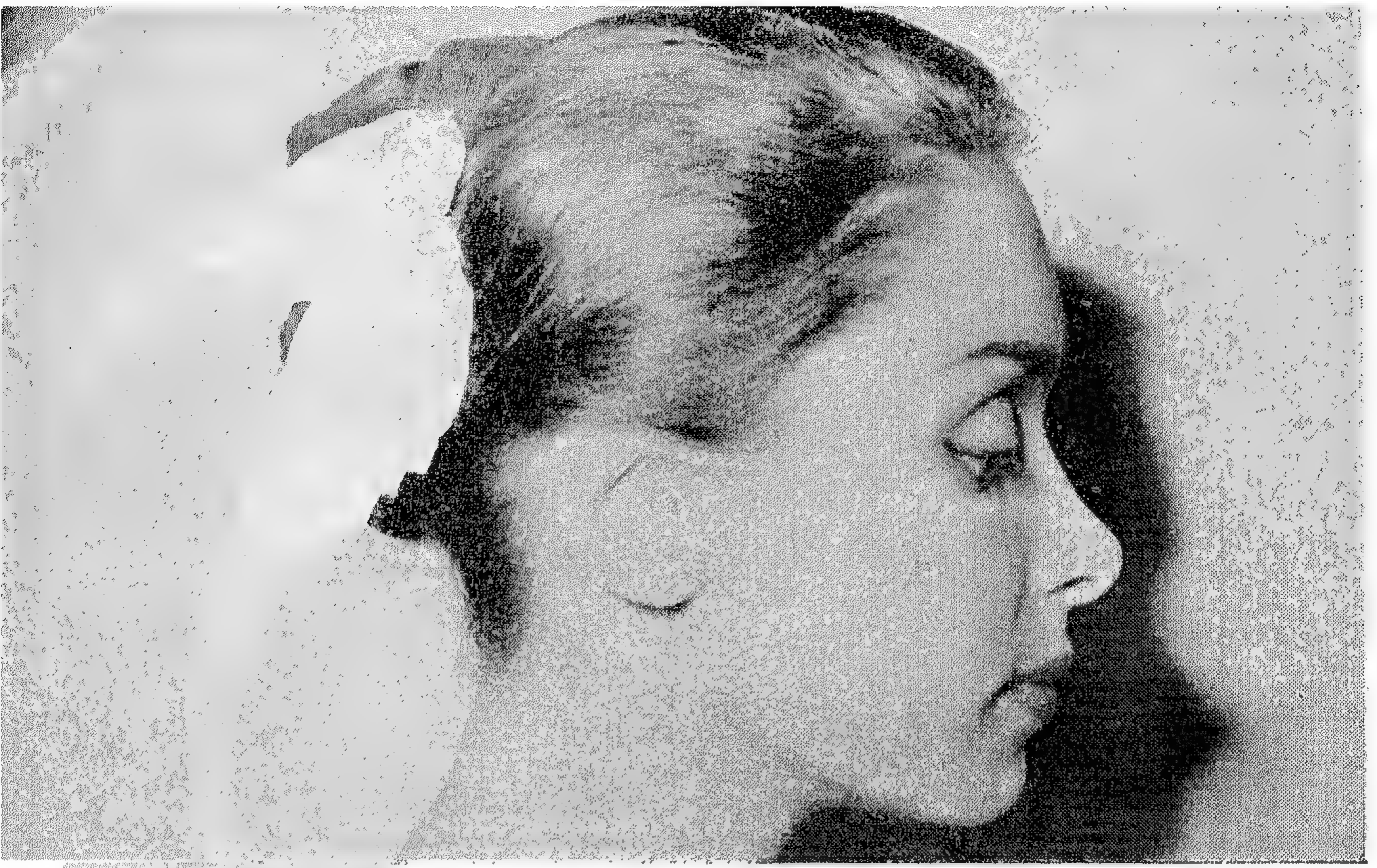
الكلاسيك والبسيط



معطف كلاسيك سهل التفصيل

ما رايك ياسيدتي بهذا المعطف
لقد أعتنى بمشكره به كسل
العناية ، وليس فيه أكثر
حزام من الخلف





تسريحة جديدة للشعر من ابتكار حلاقى باريس



تسريحة للصباح



تسريحة للمساء



تسريحة للحفلات

الرأس

لا يكفى ياسيدتى ان تهتمى
بهندامك . بل يجب ايضا ان
تعتنى بخصيف شعرك .
وهانحن اولاء تقدم لك على هذه
الصفحة آخر التسريحات التى
وصلت الينا من باريس . انها
لن تكلفك كثيرا . وتستطيعين
تنفيذها من دون ان تلجئى الى
صالون الحلاقة . اختارى
ياسيدتى ما يلائم وجهك من
هذه التسريحات



فستان من الكريب الاسود تصميم جان كلود



فستان ليمد الظهر من البيكيه الابيض



جان ديسييس يقدم هذا التأير من الصوف



اصطاح خايطو باريس على ان يحاو المعاطف والتايرات والبلاطى بالفراء .
وما نحن اولاء نقدم على هاتين الصفحتين بعض النماذج التى وصلتة اخيرا والتى
تعطى فكرة طيبة عن اتجاه الموضة هذا الشتاء

فستان
وفحاش



جاكيت بسيطة مصنوعة
من الصوف السميك
ترتدى في أيام الشتاء
القارصة

فستان ذو صدر فضفاض وجونيلة ضيقة

افاقية



بساطية

تأثير مبتكر . الجاكيت محلاة بقطيفة سوداء



تایه و فستان وارد باریس

الفسحام



فستان

فستان لبعد الظهر من الصوف
الرمادی

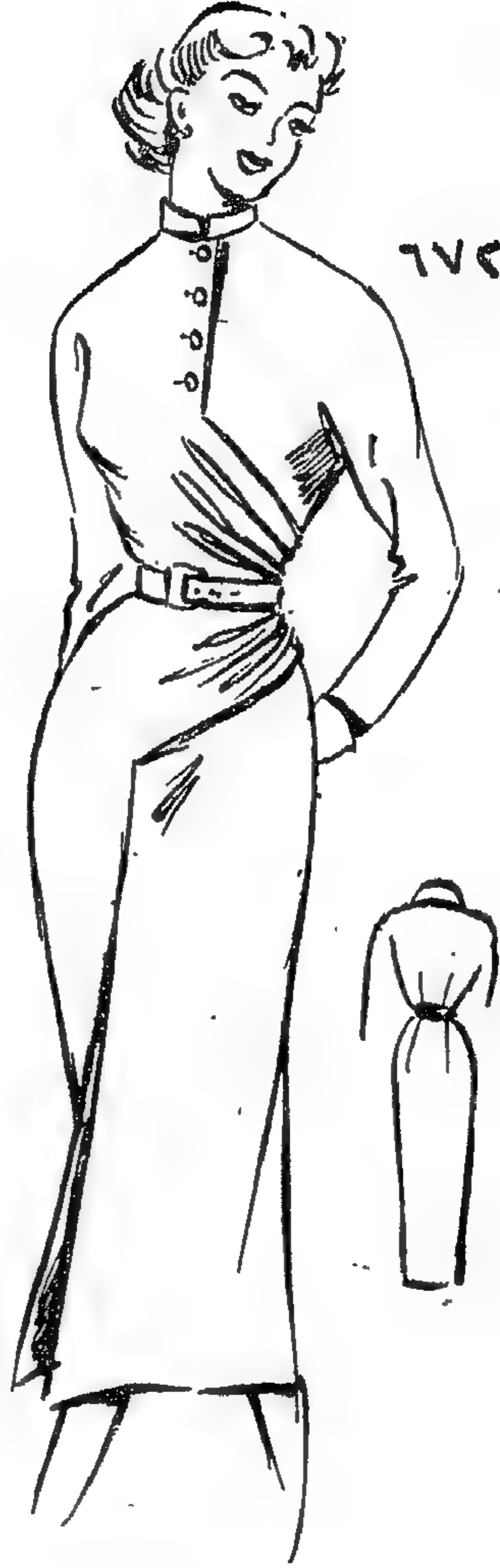
فساتين بسيطة



١٥٠٣



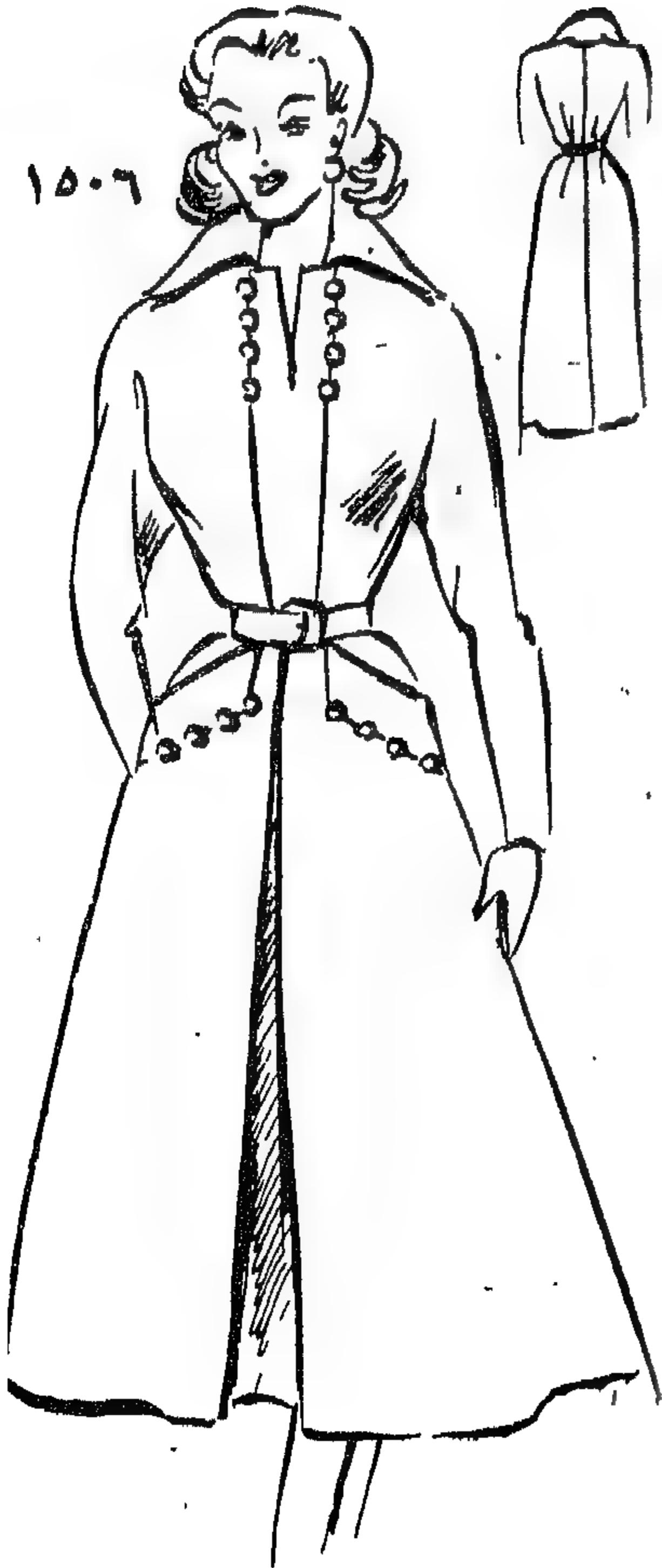
١٥٠٤



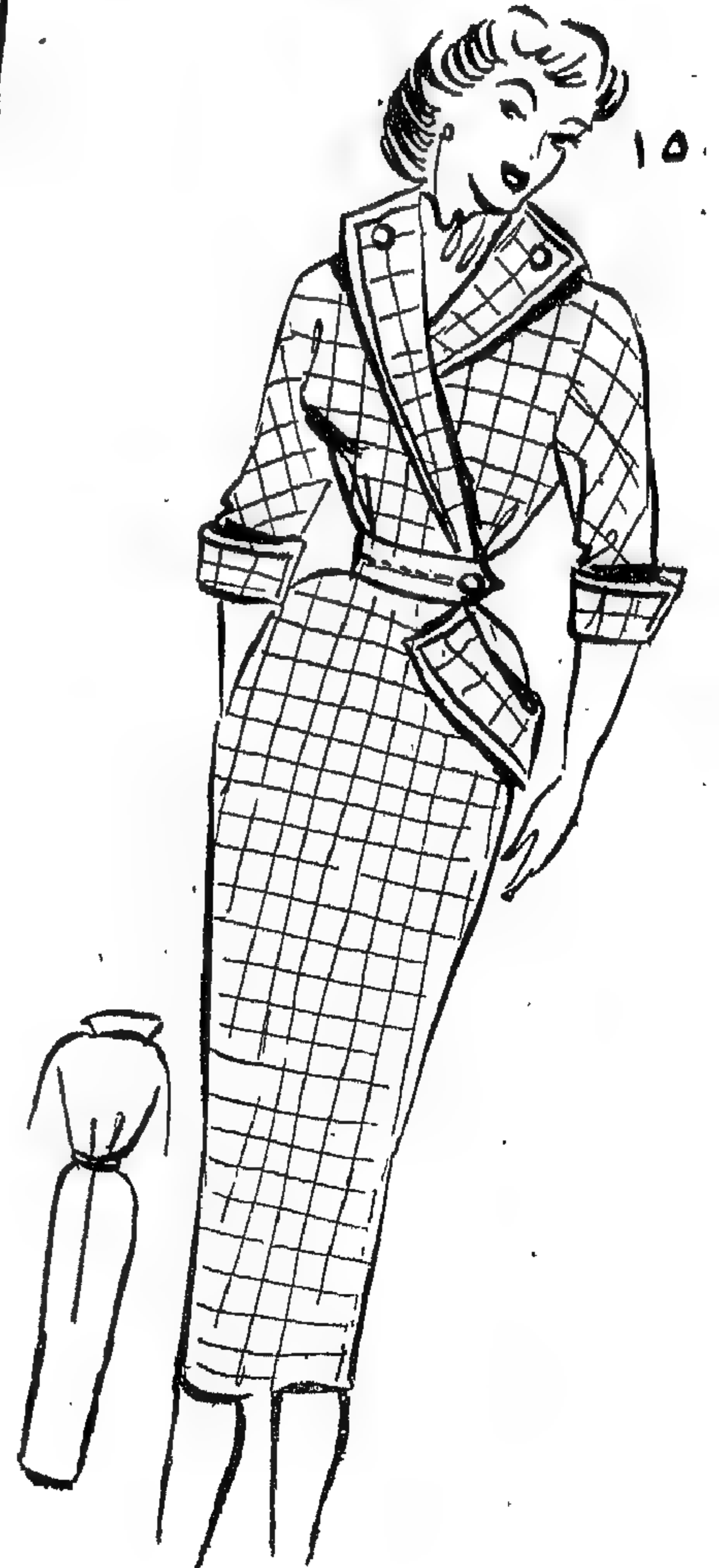
٦٧٤



١٥٢٢



١٥٠٦



١٥

هذه الازياء يقدمها **جوني**

١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو بالقاهرة ت ٤٧١٥٧

٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركوبالاسكندرية ت ٢٧٠٨٩

تخفيض ٢٥٪ من اثمان الباترونات لحاملة المجلة

لنافذة غرفة النوم

ليس هناك أجمل من موضحة الستائر المصنوعة من الوستين المطرز التي تكسو النوافذ وتضفي على الغرفة جواً عادناً عاطفياً .

إن النموذج الذي تقدمه في حجمه العادي يمكن نقله بسهولة . ويمكن استخدامه لتطريز مهد الطفل .

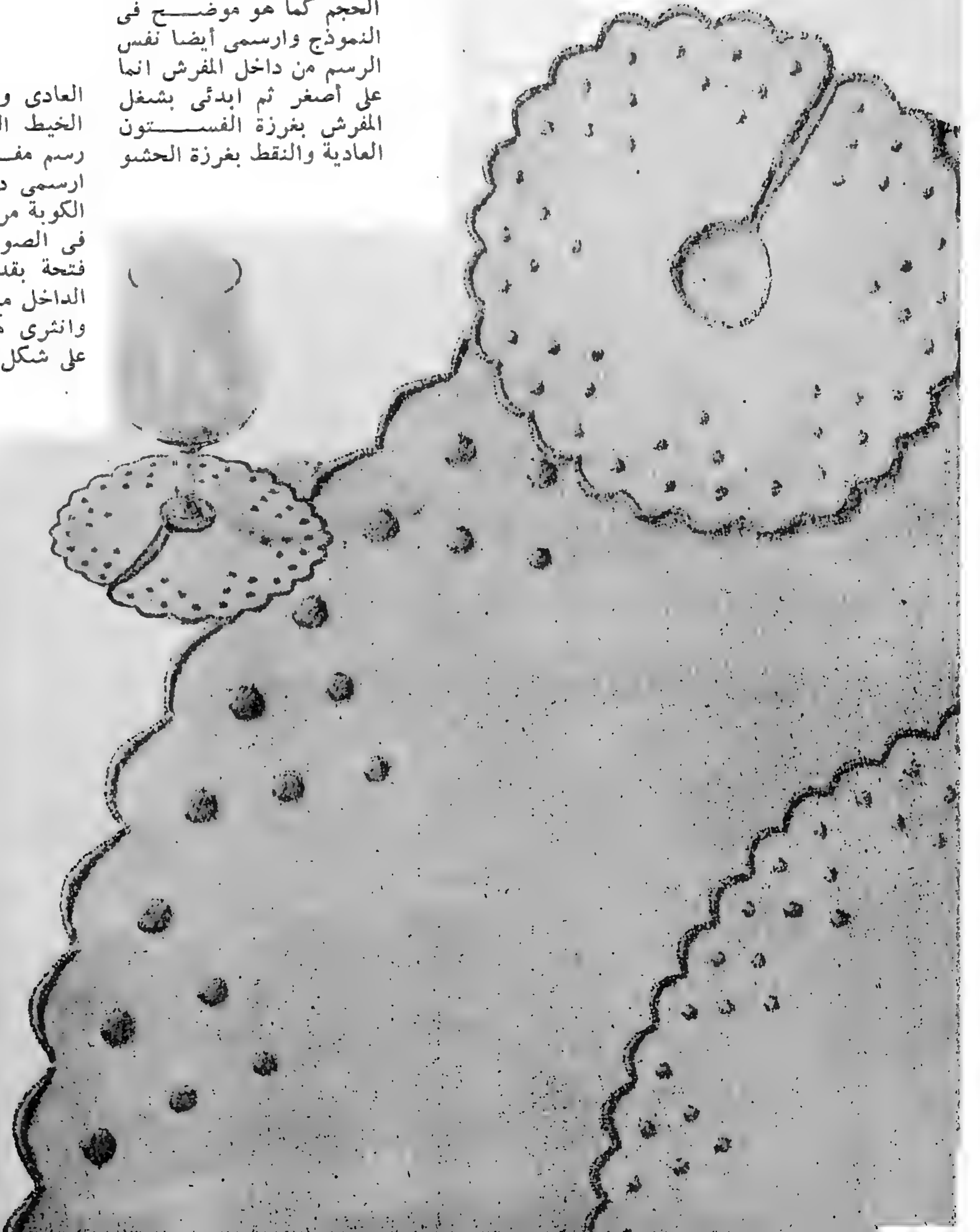
إن حافة الستارة القصيرة على هيئة فسونات نزين بكروكيه أبيض لشيء الأرائسك . إن الزاوية والاستدارات يمكن عملها بسهولة بتقريب أسل الكروكيه الذي ينبت على القماش بطرز غير ظاهرة . أما الأغصان الصغيرة فإنها تطرز بقررة السلسلة .

مفارش للصينية والاكواب

اليك يا عزيزتي نموذجاً لطيفاً لمفرش صينية مع طقم مفارش لأكواب الشربات المختلفة ويمكنك أن تقدمي الأكواب وهي بداخل مفارشها بدون مفرش الصينية أيضاً :

أولاً - خذي مقاس صينيتك
لان مقاسات الصواني تختلف
وارسمي دائرة المفرش بهذه
الدوائر الصغيرة وانثري
مجموعة من النقاط المختلفة
الحجم كما هو موضح في
النموذج وارسمي أيضاً نفس
الرسم من داخل المفرش انما
على أصغر ثم ابدئي بشغل
المفرش بغرزة الفستون
العادية والنقط بغرزة الحشو

العادي ولا تستعملي الالوان
الخيطة البيج فقط ثم تأتي
رسم مفارش الاكواب وهي
ارسمي دائرة أكبر من دائرة
الكوبه مرتين كما هو موضح
في الصورة ثم اجعلي لها
فتحة بقدر حجم الكوبه من
الداخل مع ترك فتحة جانبية
وانثري مجموعة من البذور
على شكل هندسي رقيق .
بهيرة لطفى



بنت النيل في سون نزل

بقعة حبر على سجادة

س - انسكبت زجاجة الحبر فوق سجادة جديدة ملونة،
فهل من طريقة لأزالتها؟

ج - بقعة الحبر من البقع الصعب إزالتها إذا تركت وجفت فوق القماش . ولسهولة إزالتها يجب حالة حدوثها مباشرة تجفيف الحبر على الفور بقطع من ورق النشاف . ثم اغمرى اسفنجة بالماء البارد واعصريها نوعا وادعكي بها البقعة بسرعة مع تغيير الماء سريعا كلما اتسخ واستمرى في غسلها بهذه الطريقة الى أن تزول آثار الحبر . ثم اغسلي مكان البقعة بقطعة قماش أو اسفنجة مغمورة في الماء الدافئ والصابون عدة مرات مع تغيير الماء كلما اتسخ واستمرى في هذه العملية حتى تزول آثار البقعة تماما ثم تشطف بنفس الطريقة بماء دافئ بدون الصابون . أما إذا تبقى بعد ذلك آثار للبقعة فادعكيها بالاسبرتو الأبيض ثم أعيدى عملية الغسل بالماء والصابون ثم تشطف وتجفف .

أما إذا ترك الحبر على السجادة وجف عليها فستجدين من الصعب جدا إزالته . إلا إذا استعملت محلولاً مخففاً جداً من الماء وحامض الأكساليك وتدعك به البقعة بسرعة جداً ثم تشطف بالماء البارد عدة مرات . وأنبهك بأن حامض الأكساليك هذا من خواصه إزالة اللون فاحذري أن يكون المحلول مركزاً والا زال لون السجادة .

كيفية المحافظة على اللون الأبيض في الأقمشة الحريرية

س - عندي شيمزت حرير بيضاء جميلة وأخشى أن يصفر لونها كما يحدث عادة في الحرير الأبيض بعد غسله، فما هي الطريقة التي أتبعها للمحافظة على لونها الأبيض الناصع؟

ج - اغسليها دائماً بمجرد ظهور أى اتساخ بها . واستعملى في ذلك الماء الفاتر ومذوب الصابون على أن يكون الصابون المستعمل من النوع النقي الجيد ولا تحظي عدم الاكثار من الصابون في الماء لان كثرتة تساعد على اصفرار اللون .

اغسليها بخفة بواسطة الضغط ثم اشطفيها في ماء فاتر ، ثم ضعها في وعاء نظيف وصبي فوقها حوالي كوب ماء بارد مضافاً اليه ملعقة صغيرة اسبرتو أبيض وتترك منقوعة فيه لمدة ٥ دقائق ثم تشطف وتعصر بالضغط ثم لفها في فوطة بشكير ليتشرب جميع الماء واكويها قرب جفافها بمكواة متوسطة الحرارة ويكون الكي على الظهر .

الضياع الذي منعه عهد الانزال
يعرض في عهد الانزال

مصطفى كامل

نزع
الوطنية



التصوير
محمد عبد العظيم
إنتاج
أفلام السمعة
توزيع
أفلام السمعة

القصة
فجوة ضوئية
الحدا
يوسف جوهري
الموسيقى، مريم عامر

ويقيم بمسرح دونه
مطعم كامل
للمرة الأولى والوصية
على المساحة
المساحة
أنور أحمد
أحمد بدوان



يشارك في التمثيل
أمينه رزق
ماجده
زينب صدقي
محمود المليجي
والشركاء الكبار
حسين رياض

المساحة أنور أحمد

حالياً يعرض في
مسرحها
بأوسكندرية

أعدى لطفلك غرفته

ينبغي أن تعد غرفة الطفل بحيث تسره وتريحه ويسهل تنظيفها في نفس الوقت .

وقبل كل شيء يجب عمل دولاب ذي أربعة أبواب يوضع في ركن من أركان الغرفة وتعلق عليه ملابس الطفل وبياضاته والمفارش وما إليها . ويدهن هذا الدولاب بلون الحائط ويرسم على الأبواب صور ببراويز من خشب مدهون بلون أغمق .

ويوضع السرير في ركن آخر من أركان الغرفة يكمل بدولاب صغير على هيئة صندوق يفتح ويغلق من أعلى وتوضع فيه كتب الطفل .

وفي وسط الغرفة منضدة صغيرة واطئة يلعب عليها الطفل ويأكل .

وأخيرا ركن الألعاب ، وهو ركن له أهميته ، يفرش باللينوليوم الملون ويوضع عليه صندوق كبير مصنوع من الخشب المدهون بنفس لون الدولاب . وتوضع في هذا الصندوق لعب الطفل . وتعلق فوقه أيتاجير مصنوعة من الصلب ومدهونة باللاكية وتوضع عليها بعض اللعب المفضلة . ويعلق على الحائط الآخر سبورة سوداء ليكتب الطفل عليها أو يرسم .

ويكمل أثاث هذه الغرفة بفوتيات صغيرة بسيطة التصميم يتفق عددها ومساحة الغرفة . ولا مانع من إضافة كومودينو بأدراج يوضع بالقرب من السرير .

دراسك نادي اتحاد بنت النيل الثقافي

نظم نادي اتحاد بنت النيل دراسات مسائية من الساعة الرابعة بعد ظهر كل يوم في المواد التالية :

١ - الطهي والتدبير المنزلي

٢ - الخياطة والتفصيل

٣ - الرسم

٤ - الموسيقى

٥ - اللغات الحية

(أ) لغة عربية

(ب) لغة فرنسية

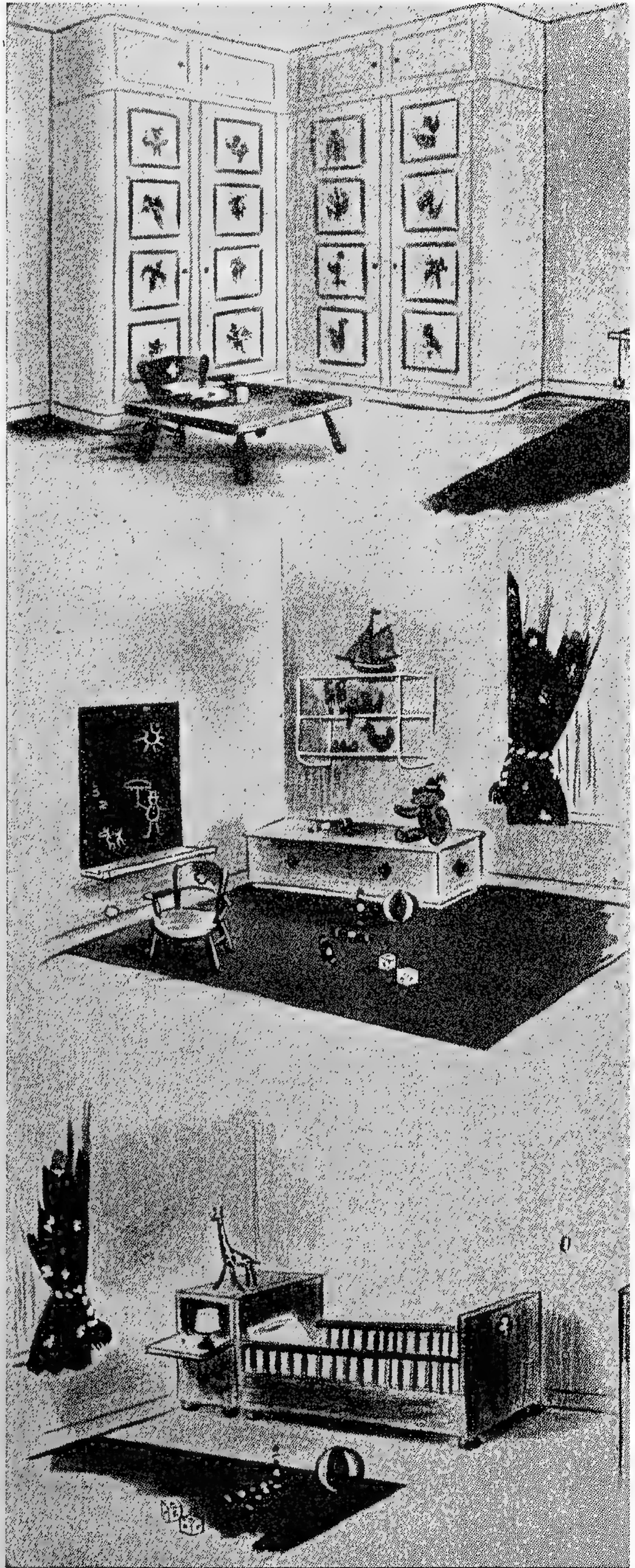
(ج) لغة انجليزية

٦ - الآلة الكاتبة

٧ - التمرض

٨ - الرياضة البدنية

للاستعلام : الاتصال بتليفون ٤٠٦٨٤



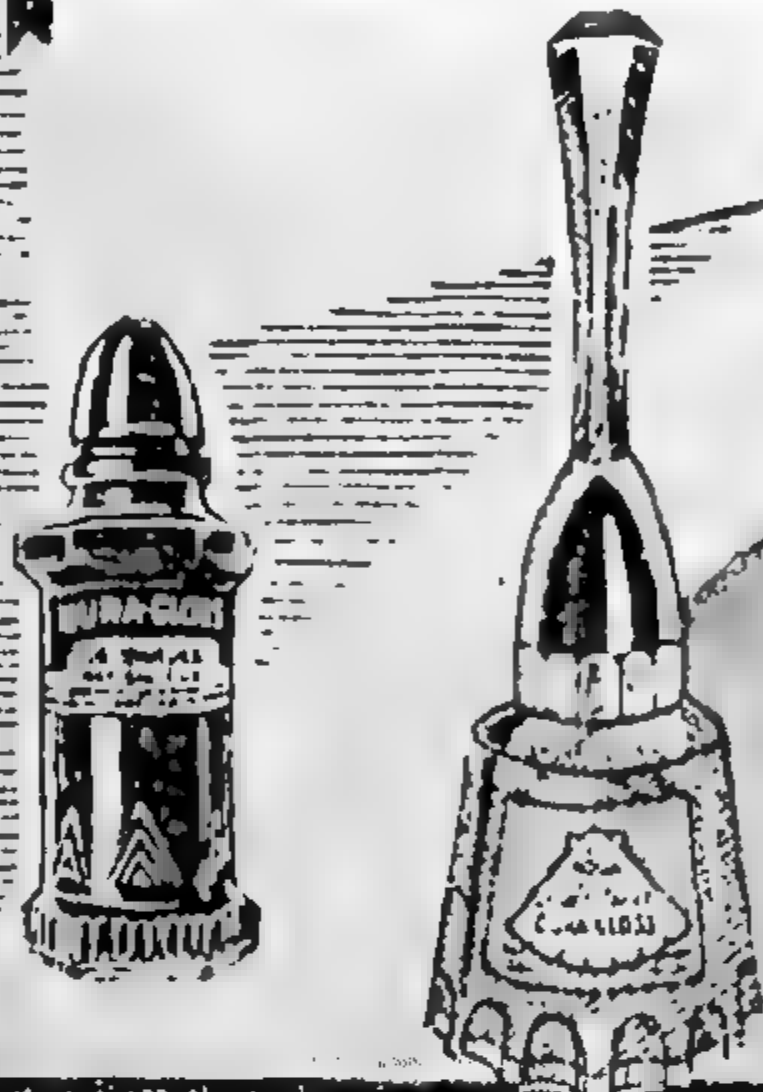
دورلا-جلوري

أحدث المبتكرات الأمريكية في عالم التجميل

مدرسة للزينة

الطلاء المغطى ١٧
الطلاء المفضّل ١٧
العادي ٨

١٦
لوناً



لا يوشع على صحة الأظافر
تجربة واحدة تكفي لإقناعك
ببائع في جميع المحلات المعروفة

القاهرة ٥٧ شارع الزعفرانية ٤١٥٩ - ٤١٦٨
الاسكندرية ٦٥ بورسعيد ٤٧٦٨١

شركة الجابري

بنت النيل قصص...



كاملة خير الله

♦ وهذا « نموذج » من لون جديد من الفتاة المصرية التي اختارت إحدى النواحي الفنية الراقية .
♦ هي أولى خريجات المعهد العالي للفنون الجميلة وقد رشحت لبعثة بوصفها الأولى ، ولكن من الطريف أنها تأخرت عن قراءة ترشيحها للبعثة . . . ولما تقدمت من كان ترتيبها السابع . . . ظنت الوزارة أن كاملة تنازلت !

♦ تعمل مدرسة للفنون الجميلة بوزارة المعارف ، وقد تلقت في إحدى المناسبات تهنئة رسمية على تصميم الكتاب الذهبي الذي تقدمت به مدرستها إلى الوزارة .

♦ وتتركز موهبة كاملة الفنية في تصميم الأزياء ! والأهم من هذا أنها « مبتكرة » . . . لا تستعين بأي الموديلات الموجودة في الكتالوجات أو المعارض أو السينما . . . وهي تقول لك أنها تجلس لتفكر وتستوحى خيالها في ابتكار الموديلات الجديدة . . .

♦ ونجد ما تنتجه قريحتها من « موديلات » فيما تقدمه لكثير من المجلات المصرية . . . وكذا فيما نسمعه منها في الراديو - في ركن المرأة - من أحاديث عن الأزياء .

♦ وفتاة مثل كاملة كل فنها في ابتكار الزي ، من الطبيعي أن تلمس هذا في ملابسها : دقة في الاختيار ثم اتقان كامل في الأناقة . . . فكل قبعة أو ثوب جديد تلبسه عبارة عن درس جديد في الأزياء !

♦ تقول : ان كل أميتها هي أن ترى كل سيدة أنيقة ، ولذا تنصح كل مصرية ألا تلبس إلا ما يلائم وينسجم مع جسمها ومع سنّها ، ومع لون بشرتها ! . . . ونحن نأمل أن نستغني بأمثال كاملة خير الله

في المستقبل عن « ماجي روف » . . . و « كارفن » !
س : ز



هوت يوت



يتكون هذا الطقم من
صديري وطاقية وقفاز وهو
يصلح لطفل أو لطفلة في سن
الخمس سنوات .

الغرز المستعملة :

غرز الاستك البسيطة ،
غرز بالعدل وغرز بالمقلوب
غرز الجرسية : صف بالعدل
وصف بالمقلوب . الجارتيير
الكل بالعدل . غرز الاستك
الافقية : بدلي ٤ غرز جرسية
و ٤ غرز جارتيير . الغرز
الفانتييزي تتكون من غرز
الجرسية بالمقلوب على أرضية
جرسية بالعدل معمولة حسب

في الجانب الايسر) اشتغلي
١١ سم غرز عدلة ثم اسلتي
الى اليمين لحردة الكم كل
صفين ثلاث غرز و غرزتين
غرزتين ومرتين غرز واحدة ،
استمرى بالعدل . وعند
ارتفاع ٢٥ سم اسلتي الى
اليسار لحردة الياقة كل
صفين ٥ غرز و ٣ غرز وثلاث
غرز وثلاث مرات غرزتين
وأربع مرات غرز واحدة .

على الصف الاول . اشتغلي
١١ سم بالعدل ثم اسلتي
من كل طرف لحردة الكم كل
صفين ثلاث غرز و غرزتين
وغرز واحدة ، استمرى بعد
ذلك . وعلى ارتفاع ٢٩ سم
اسلتي على ثلاث مرات ال ٢٩
غرز من كل طرف للكتفين
ثم اقفل بالعدل ال ٣٤ غرز
الباقية في الوسط .
الأكمام :

ابدئي بالمعصم . ركبتي
٦٠ غرز على الابر رقم ٢ ،

نفس الشيء مع عمل حساب
٤ عراوى على بعد ٣ أو ٤ غرز
من الحافة ، العروة الاولى على
ارتفاع ٤ ونصف سم من التي
تليها على أن يكون بين كل
عروتين ٤ ونصف سم .
خذى عندئذ على نفس الابر
رقم ٢ ال ١٠ غرز التي
احتفظت بها على حافة الجانب
الايمن والى يسار تلك الغرز
العشر خذى ١٠٠ غرز على
الديكولتيه وأضيفي بعد ذلك
الغرز العشر على حافة الجزء
الامامي الايسر : ١٢٠ غرز
تشتغلين عليها ٢ سم من
غرز الاستك البسيطة بحيث
تتركين على بعد ١ سم عروة
سعة ٣ غرز فوق الاخرى .



اشتغلي ٦ سم من غرز الاستك
البسيطة . اكمل بالابر رقم
٢ ونصف بغرز الاستك
الافقية مع الزيادة من كل

طرف ١٥ مرة غرز واحدة
كل سم واحد ونصف .
وعلى ارتفاع ٣١ سم اسلتي
من كل جهة للاستدارة كل
صفين ١٢ مرة غرزتين
ومرتين ٣ غرز ومرة واحدة
٤ غرز ثم اقفل بالعدل
ال ٢٢ غرز الباقية . بعد
الكي ضمي القطع بعضها الى
بعض بالخياطة . أعيندى
أخذ ال ١٠ غرز التي الى
اليسار التي تركتها على الجزء
الامامي الذي الى اليسار .
اشتغلي ١٩ سم عدل بغرز
الاستك البسيطة بالابر رقم
٢ ، احتفظي بهذه الغرز .
خذى ال ١٠ غرز التي الى
الامام الى اليمين . اصنعي

وعند ارتفاع ٢٩ سم أودبي
على ثلاث مرات ال ٢٩ غرز
الباقية للكتف . اعمل الجهة
اليمنى مثل اليسرى مع عكس
الشغل مع ترك الى اليمين على
بعد ٣ سم من أسفل عروة ٣
غرز أو ٤ عن الحافة .
(تكون العروة الى اليسار
عند الصبيان) .

الظهر :

ابدئي من أسفل . ركبتي
٩٦ غرز على الابر رقم ٢٢
اشتغلي ٥ سم غرز الاستك
البسيطة واستمرى بغرز
الفانتييزي بالابر رقم ٢ ونصف
مع توزيع ثمانية زيادات

الرسم بالغرز المحدودة الذي
نقدمه مع الشرح . ابر رقم
٢ و ٢ ونصف ٢٠ غرز
جرسية فانتيزي = ٨ سم ،
٢٠ صف = ٤ سم .

الصديري :

الجزء الامامي ، الجانب
الايسر : ابدئي من أسفل .
ركبتي ٦٢ غرز على الابر رقم
٢ . اعمل ٥ سم من غرز
الاستك البسيطة . اكمل
بالابر رقم ٢ ونصف بغرز
الفانتييزي على ال ٥٢ الغرز
اليمنى مع توزيع أربع
زيادات على الصف الاول
(اتركي جانبا الغرز العشرة

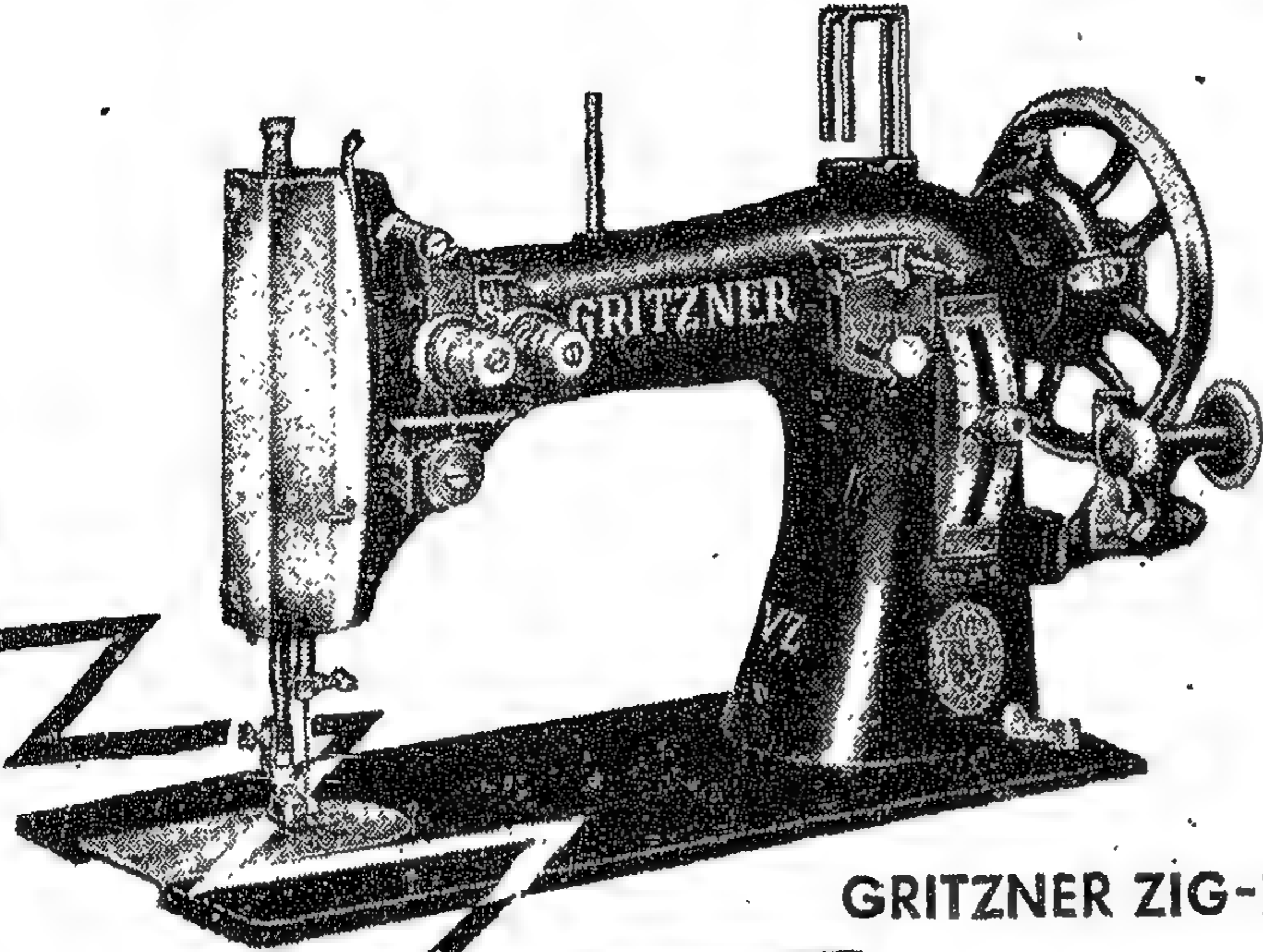
اقفلي من دون أن تضغطي
الغرز . طرزي كل دائرة
بغرز مقلوبة بخيط صوف
أبيض . ثبتي الجزء الامامي
على ٦ زراير بيضاء .

الطاقية :

ابدئي بالجزء الايمن .
ركبتي ١٢ غرز على الابر
رقم ٢ ونصف ، اشتغلي بغرز
الاستك الافقية (فيما عدا
غرزتي الوسط التي تشغل
بغرز الجرسية) يمين لليمين
ومع الزيادة الى اليسار ١٠
مرات غرز واحدة كل ثمانية
أدوار . وفي نفس الوقت اعمل
زيادة غرز واحدة من كل

تفتخر الصناعة الألمانية بتقديم لكم
أمتن وأجود ماكينات للخياطة

جريتزنر زيغ زاج



GRITZNER ZIG-ZAG

للبرودري وغيرها
من الأشغال الدقيقة



تباع عند

سعيد إخوان وشركاهم

المعرض : ٣٣ شارع قصر النيل ت ٤٦٠١٨

وعند الوكلاء المعتمدين في القطر المصري

جانب من الغزتين الجرسية
الوسط . كررى هذه
الزيادات كل دورين ٣٦ مرة
وعندما تنتهي هذه الزيادات
الوسطى يوجد ٩٤ غرزة
تشتغلن عليها ١٠ سم عدل
بالغرزة الفانتيزي . استمرى
بعد ذلك بغرزة الاستك
الافقية (عدا غزتي الوسط
اللتين تشتغلان بـغرزة
الجرسية) على أن تشتغل
عدل الى اليمين وأن تقلل الى
اليسار عشر مرات غرزة
واحدة كل ثمانية أدوار ،
وفي نفس الوقت انقص من
كل جهة من الغزتين
الجرسية اللتين في الوسط
غرزة واحدة كل دورين ٣٦
مرة في المجموع . تبقى
بعد ذلك ١٢ غرزة تقفل
بالعدل .

الحواشي :

ارفعى الى الامام على حافة
الطاوية ١٢٨ غرزة واشتغلي
عليها بالابر رقم ٢ سنتيمترين
من غرزة الاستك البسيطة .
اقفلى . للجمالة ارفعى على
ال ١٢ غرزة الاولى ١٠ غرز
بالابر رقم ٢ واشتغلي عليها
١٥ سم عدل بغرزة الاستك
البسيطة . اقفلى على شكل
مدبب مع شغل غزتين معا
في نهاية كل دود الى النهاية
أقلبي على العدل الاستك
عند الجافة الامامية وعلى
قاعدة الطاوية على ٢ سم
وامسكها بفرز غير ظاهرة .
خيطى بوكلة على قاعدة الجزء
السدى يغطى الاذن اليسرى
وثبتيها تحت العنق . طرزى
من جديد الدوائر بالصوف
الابيض كما سبق أن شرحنا
عند كلامنا عن الصديري .

القفايات :

تشتغل دائريا . اليد
اليمنى : ابدئي بالمعصم .
ركبي ٦٠ غرزة على ٤ ابر
رقم ٢ ، اشتغلي دائريا بالابرة
الخامسة . اعلمى ٤ سم
من غرزة الاستك البسيطة .
(البقية صفحة ٦٦)

رياضة وأناقة



قفى على اطراف اصابعك واسندى ذراعيك على حائط او باب
ثم انزلى على قدميك ثم ارفعى على اطراف اصابعك وهكذا
عدة مرات



قفى منتصبة القامة مع رفع الذراعين الى اعلى ثم اننى الجذع
جهة اليمين مرة وجهة اليسار اخرى وهكذا عدة مرات

فامت بهذه التمرينات سميرة احمد
كوكب افلام الهلال في معهد التجميل
العلمي



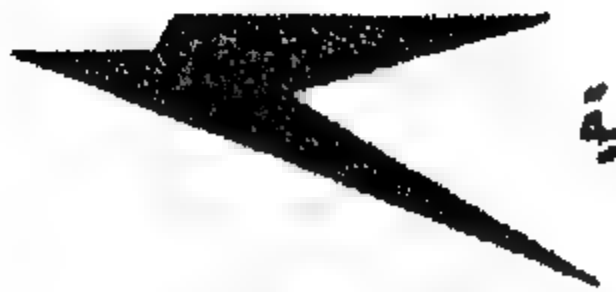
إقضى عيد الميلاد
وعيد رأس السنة الجديدة في

أورب

سافر هناك بطائرات B.O.A.C.

اغتنم فرصة موسم الأعياد
في أورب وسافر إلى هناك
بطائرات B.O.A.C. حيث تجد
أصدقاءك وحيث تقضي
أجمل عطلة ممكنة في
فصل الشتاء.

إن رحلات B.O.A.C. المتعددة
من الشرق الأوسط ستسافر
بإلى أورب في بضعة
ساعات. وستجد فيها ما ننشده
من راحة مثلى... فضلاً عن
الوجبات الشهية ومعها المشروبات
ببدون أتعاب خدمة
ولا أية زيادات



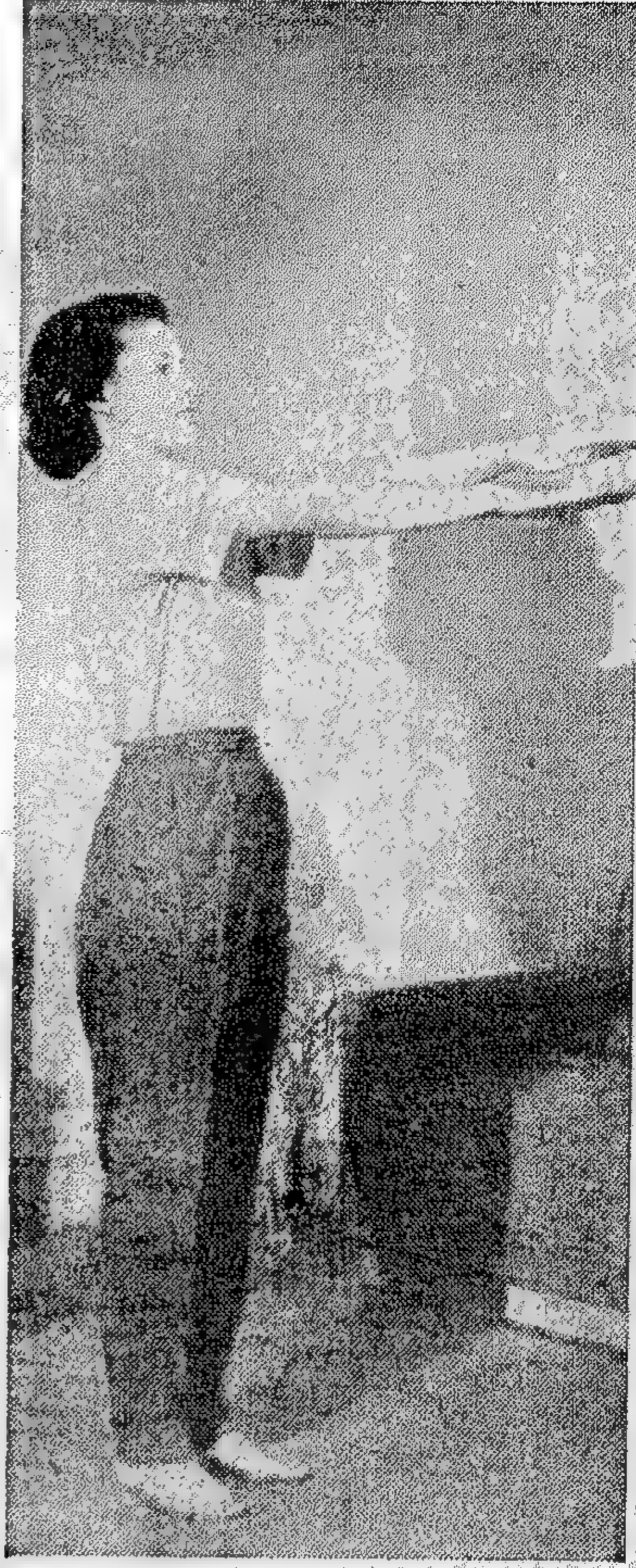
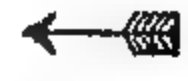
الطريق المباشرة B.O.A.C. تعني لك كل العناية

سافر بطائرات B.O.A.C.

للاستعلامات ومجزر الأماكن: القاهرة اشاعة البستان. دت: ٢٥٢٥٠ / ٢٥٢٥٦
الاسكندرية ١٥ ميدان سعد زغلول. دت: ٢٢٨٢٧ / ٢٨٨٨١. أو إحدى وكالات السياحة الأخرى

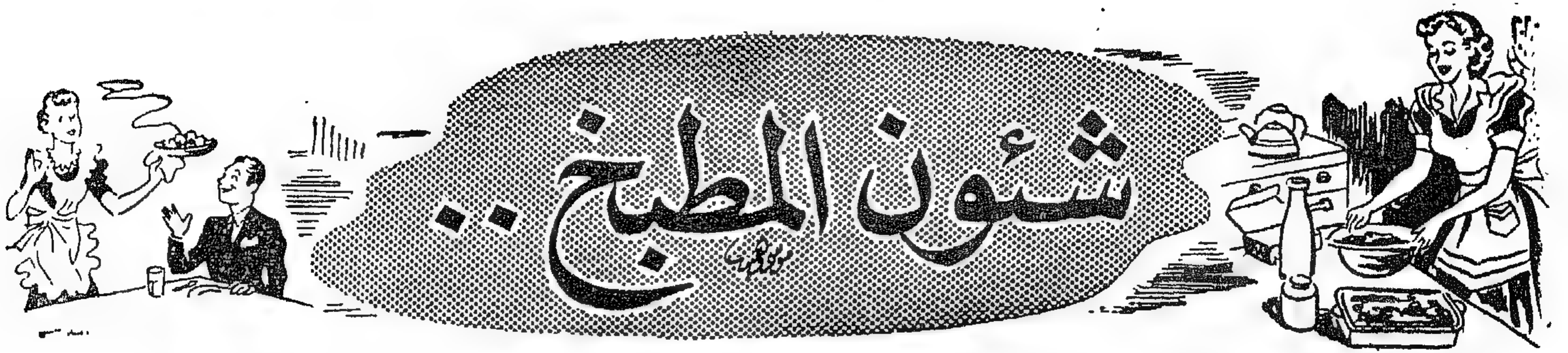
1-72

مدى ذراعيك الى
الامام وضعي كل
يد فوق أخرى مرة
على التوالي



افتحي ذراعيك
وصدرك ثم ارفعيهما
اماما ثم افتحيهما
وهكذا على التوالي





للبيوت صبحي

الجمبرى، بصلصه الخل والثوم

المقادير :

- ١ أقة جمبرى
- ٢ بصلتان كبيرتان
- ملح وفلفل
- قليل من الثوم المقشر
- قليل من الكمون المدقوق
- ٢ ملعقتان خل
- زيت للتحمير

الطريقة :

- ١ - قشرى البصل وافرميه رفيعا ثم ادعكيه بالملح والفلفل .
- ٢ - اغسلى الجمبرى وضعيه فى حلة واخلطيه بالبصل المتبل بالملح والفلفل وارفعيه على النار الهادئة وغطى الاناء .
- ٣ - اتركى الجمبرى فوق النار الهادئة حتى يسلق وينضج تماما كالمعتاد .
- ٤ - بعد تمام النضج ينشل الجمبرى من السلق ويصفى من مائه .
- ٥ - يدق الثوم مع الكمون .
- ٦ - اقدحى الزيت وحمري فيه الثوم والكمون حتى يحمر لونهما فاضيفى الخل .
- ٧ - صفى الجمبرى المسلوق فى الصلصة السابقة ويقلب فيها على النار الهادئة مدة من ثلاث الى خمس دقائق ليكتسب النكهة والطعم ثم ينشل من الصلصة ويترك فوق مصفاة للتخلص من الصلصة الزائدة به .
- ٨ - يقشر ويقدم على أطباق مسطحة مفروشة بالجرجير ويزخرف بحلقات الليمون .

صحن اليوم

لوبيا جافة بالسلق
سلطة طماطم

لوبيا بالسلق

المقادير :

- نصف أقة لوبيا جافة
- ١ بصلة كبيرة
- ٢ ملعقتان سمن
- ١ - تسلق اللوبيا الجافة نصف نضج أو تنقع فى ماء بارد لمدة ١٢ ساعة
- ٢ - يقشر البصل ويقطع رفيعا ويحمر فى السمن المقدوح حتى يصفر لونه فقط .
- ٣ - يضاف الماء ويغطى الاناء ويترك يغلى ثم اضيفى اللوبيا المنقوعة أو المسلوقة نصف نضج وتترك على النار
- ٤ - قطفى السلق واغسله ثم حمريه فى السمن حتى يجف ويسمع له صوت خشخشة مع ملاحظة اضافة الثوم المقشر قرب مرحلة التحمير .
- ٥ - اصحنى السلق والثوم بعد تحميرهما بيد الهاون حتى ينعم جيدا فيضافان الى اللوبيا .
- ٦ - يعاد على النار لمدة ٥ دقائق .
- ٧ - عند التقديم يغرف فى الاطباق العميقة ويقدم للاكل ساخنا .

صينييه البصل باللحم

صنف اقتصادى لذيذ الطعم

المقادير :

- ٣ ملاعق كبيرة سمن
- ٢ رطلان بصل كبير
- ١ رطل لحم بتلو صغير
- ملح وفلفل وتوابل
- قليل من الماء

الطريقة :

- ١ - قشرى البصل واغسله ثم قطعيه الى حلقات رفيعة
- ٢ - اغسلى اللحم وقطعيه الى قطع صغيرة وتبليه بالملح والفلفل والتوابل
- ٣ - ادهنى الصينيه بالسمن ثم ضعى فيها طبقة سميكة من البصل ثم ضعى فوقها اللحم المتبل وقليل من السمن
- ٤ - ضعى باقى مقدار البصل وتسقى الصينيه بقليل من الماء .
- ٥ - توضع فى فرن ساخن وتترك حتى تنضج تماما مع اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر .



مهلبية الشكولاته

لذيذة وممتجة كثيرا عند الاطفال

المقادير :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ١ - نصف كوب لبن | ١ - ملعقة صغيرة فانليا |
| ٢ - ملعقتان حلو سمولينا | ١ - ملعقة كبيرة كاكاو |
| أو دقيق كورن فلور | أو مسحوق شكولاته |
| ١ - بيضه | كريمة لباني للتحلية |
| سكر يكفى للتحلية | |

الطريقة :

- ١ - اخلطي الدقيق الكورن فلور أو السمولينا بالكاكاو أو مسحوق الشكولاته ثم يخللان نوعا بقليل من الماء البارد .
- ٢ - ضعى اللبن فى كزروله مع ما يكفى لتحليته من السكر ويرفعان على النار حتى يغلى اللبن .
- ٣ - صبى اللبن المغلى فوق مزيج الدقيق والنسكولاته مع التقليب المستمر . ثم صبى المزيج ثانيا فى الكزروله وارفعيه على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى يغلى ويستمر يغلى

مدة من ٥ - ١٠ دقائق حتى ينضج الدقيق ويغلظ فوام المهلبية ثم ترفع من على النار ونترك لتهدأ قليلا مع تقليبها من آن لآخر لعدم تكون مسطح .

٤ - افصلي صفار البيض عن زلالها . ثم اضربى الصفار جيدا بالشوكة حتى يصير خفيفا ويضاف الى المهلبية السابقة ويقلب ويرفع على النار الهادئة لمدة ٥ دقائق مع التقليب المستمر حتى ينضج البيض ويرفع من على النار ويترك ليهدأ .

٥ - اضربى زلال البيض جيدا حتى يجمد ثم أضيفيه بخفة الى المزيج السابق مع التقليب الخفيف ثم أضيفى الفانليا .

٦ - صبى المزيج فى أطباق بللورية عميقة صغيرة بحسب عدد الأكلين أو فى أطباق صغيرة مزخرفة من الورق كالتي تستعمل فى بعض أنواع البجاتو ثم أتركها تبرد فى الثلاجة حتى تجمد .

٧ - اضربى الكريمة ضربا خفيفا حتى تتماسك ثم تحلى بقليل من السكر وضعيها فى كيس ورق أو قماش مركب عليه بلبلة على شكل وردة وزخرفى سطح المهلبية بوردادات من الكريم شانتييه السابقة ويقدم كما هو موضح بالرسم .

فایم

فایم ينظف بسرعة
دون أن يخدش
جميع أدوات
المطبخ والأحواض
والبلاط والقيشاني

فایم

سريع
وسهل
الاستعمال

طعامك في ديسمبر

الخميس ٤ ديسمبر

كرنب محشو ، دمه ،
سلطة بنجر ، فاكهة

الاثنين ٨ ديسمبر

بادنجان مقلي ، سلطة
زبادي ، بادنجان بصلصة
الخل والثوم ، فاكهة

الجمعة ١٢ ديسمبر

بازلاء خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، مخلل ،
فاكهة

الاثنين أول ديسمبر

كفتة الطعمية ، سلطة
خضار ، فاكهة

الجمعة ٥ ديسمبر

سمك مقلي ، كزبرية
السمك بالارز ، فجل
أخضر ، فاكهة

الثلاثاء ٩ ديسمبر

صينييه البصل باللحم ،
أرز مفلفل ، سلطة طماطم
فاكهة

السبت ١٣ ديسمبر

لوبيا جافة بالسلق ، أرز
مفلفل ، سلطة طماطم ،
فاكهة

الثلاثاء ٣ ديسمبر

لحم بالدمه ، خبازة ،
أرز مفلفل ، فاكهة

السبت ٦ ديسمبر

سبانخ مكمور ، أرز مفلفل
مخلل ، فاكهة

الاربعاء ١٠ ديسمبر

مسقعة قرنبيط ، أرز
مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة

الاحد ١٤ ديسمبر

كفتة اللحم ، صينية
البادنجان بصلصة
البشاميل ، مكرونة ،
سلطة خضار ، فاكهة

الاربعاء ٣ ديسمبر

فاصوليا خضراء مكمورة
بدون لحم ، أرز مفلفل ،
مخلل ، فاكهة

الاحد ٧ ديسمبر

بطاطس مكمورة ، مكرونة
سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ١١ ديسمبر

قلقاس بالخضرة ، لحم
بالدمه ، أرز مفلفل ، مخلل
فاكهة

الاثنين ١٥ ديسمبر

بصارة ، مخلل ، فاكهة

مصر الحديثة

منطقة الجيزة التعليمية

قلم التغذية

للمناسبة ارتفاع الاسعار في
المنافستين السابقتين وعدم كفاية
التأمينات المؤقتة المقدمة فيهما ،
تعلن المنطقة عن المناقصة الثالثة
لتوريد الاغذية للمعاهد والمدارس
ومراكز الترميم التي تقرر تنفيذها
تلازمها في العام ١٩٥٣/٥٢ والتي
لم تتم ترسيبها بعد وقد تحدد آخر
موعد لقبول وفتح عطاءات هذه
المناقصة تمام الساعة الثانية عشر
ظهر يوم الثلاثاء ٩ ديسمبر ١٩٥٢
بمكتب حجرة المراقب العام للمنطقة
فعلى راغب الدخول في هذه المناقصة
الحصول على نسخة الشروط
وقائمة المدارس والمراكز نظير دفع
الشن المقرر وبزيادة مائة مليم لمن
يطلبها بالبريد وترسل العطاءات
للمنطقة بالطريقة الموضحة
التعليمات الخاصة بذلك بالشروط
بعنوان ٦ شارع ذو الفقار بميناء
الروضة مكتب بريد الملك الصالح
بالقاهرة . وسوف لا يلتفت بأثر
حال من الاحوال الى كل عطاء غير
مقدم على كراسة الشروط أو غير
كامل البيانات أو غير مصحوب
بالتأمين المؤقت المقرر بالشروط
كاملا (٣٠٩٧)



إن طريقة الطبع بالشبكة الحجرية تعلمها صانعو الافنات المصريون من الاخصائيين في فن الاعلان بشركة
الكوكاكولا ، وقد أصبحت آلاف الافنات التي تصنع في مصر كل سنة تضارع في الجودة مثيلاتها في جميع
أغناء العالم ... إن الكوكاكولا تخاق مجالات جديدة للعمل بأجور حسنة للعامل الأكفاء في مصر الحديثة .

عقلية الطفل

إننا نعلم الطفل حين نطالبه بأن يكون تصرفاته في كل حركة يؤديها وفق رغباتنا ، بحيث لا تشد عنها في شيء .. ذلك لأن تصرفات الطفل إنما تصدر من وحى عقلية صغيرة ، دون عقليتنا بكثير .. فهو لا يدرك ما تدركه نحن من حقائق ، بحكم تجاربنا ، ولا يقدر ما نقدره نحن من عواقب بحكم تقدمنا في السن ، ونصبح تفكيرنا ... فكثيرا ما ننهال الأم على وليدها ضربا لأنه تناول القلم وأخذ يخط به على الأثاث أو على الجدار ... والواقع أنها نظلمه بهذا العقاب ، ذلك لأن عقليته كطفل لا تقدر عواقب هذا التصرف ، على النحو الذي تقدره عقاية الأم أو الأب ! ..

وهكذا في كل ناحية من حياة الطفل وتصرفاته نلمس أثر ضعف ادراكه ، لأن عقليته لم تستوعب بعد من التجارب ما يجعلها قادرة على تقدير عواقب الأمور ، ونتيجة كل عمل يؤديه .. أو لفعل يافظه ...

إننا نطلب المستحيل حين نطالب الطفل بالتصرف على وجه يرضينا نحن الكبار ، على طول الخط ، ونحن في الواقع نعلم الطفل ، حين نفرض عليه وهو في سن الطفولة ما تفرضه على أنفسنا ، كأنه فرد منا .. وأو أننا قسنا تصرفاته بالنسبة لعقليته لأدركنا أنها تصرفات سليمة ، غير شاذة ! ..

فالطفل لا يدرك أن اقترابه من موقف الفزاز المشتعل يهدده بالخطر .. ولا يدرك أنه حين تبذل ملابس في الشتاء يمرض نفسه للبرد .. ولا يدرك أنه لو اطل من النافذة قد يفقد توازنه ، ويمرض نفسه للسقوط ! ..

وتحضرني هنا واقعة لطيفة ، أدويها للقراء ، لاصور عقلية الطفل ، وعدم ادراكه للعواقب ، فقد حدث في مرة أن رأيت طفلي يبطل من النافذة ، فافتربت منه ، وامسكت بأطراف ثوبه .. فسألني عن سبب ذلك ، فقلت له أنني أخشى عليه السقوط من النافذة .. فما كان منه إلا أن أمسك هو بأطراف ثوبه ، وقال لي : اذن .. دعني .. وأنا سأمسك ثوبي بدلا منك ! ..

★ ★ ★

هذا مثل واقعي ، أسوقه إلى الآباء والأمهات ، يصور لنا بوضوح مدى ادراك الطفل للعواقب ، فلنعامل أطفالنا على قدر تفكيرهم .. وعلى قدر عقولهم ! ..

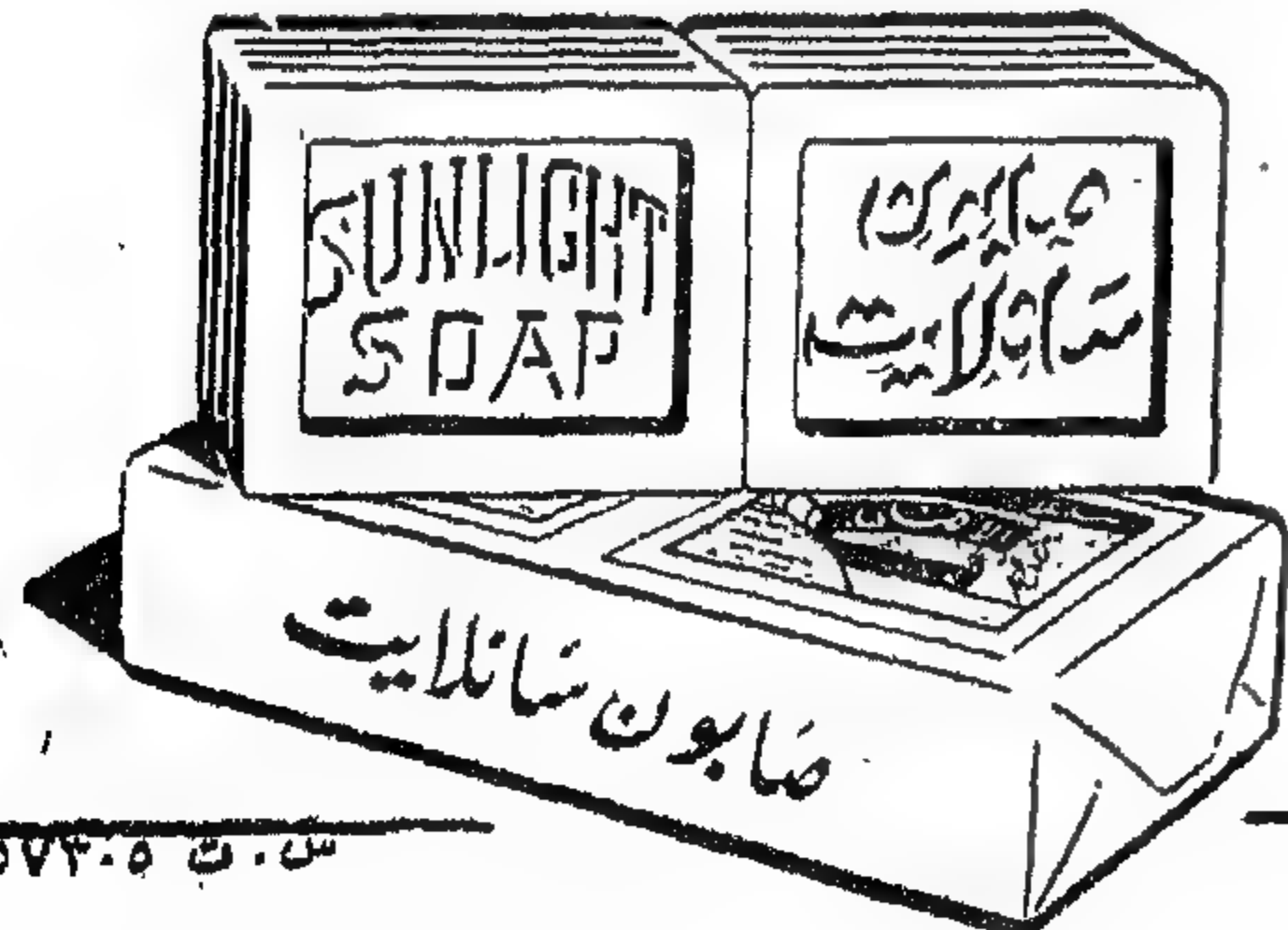
عيسى متولي

سانلايت

الصابون المفضل لدى جميع أفراد العائلة



هذا المفروش يبدو جديدا ناصع البياض وكذا ملايات السرير وقمصان زوجك وملابسك إذا غسلت ولومرة واحدة في رغوة صابون سانلايت السخية الوفيرة . صابون سانلايت المصنوع من أجود أنواع الزيوت وأنقاها ، يحفظ الملابس ويعطيل من عمرها ...



سانلايت

ذو الصابونية الوافرة

C.S. 16-1197-50

ساهمى في مشروع معونة الشتاء

« ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط »

لنا خاطبة



صفية - طيب ما قلتيش
من زمان ليه يا أم محمود .
أم محمود - أصلي كنت
مكسوفة أتكلم دوغروي في
الموضوع .
صفية - مكسوفة مكسوفة
من ايه ؟

أم محمود - خفت لحسن
تفتكرى انى أنا طمعانه في
حاجة ، قلت أحسن أستنى
لما تفتحى حضرتك الموضوع
صفية - لا يا شيخخه
متكسفيش ، وهى دى حاجة
تكسف ، طيب ماهو الواجب
برضه اننا نديك هدية كويسة
لما يتم جواز لولا بحسن .
واحدنا لنا بركة الا انتى .

أم محمود - حقيقى
يا ستنى ، الله يخليكى لنا ،
أصل بقى لما مات لطفى باشا
ساب لحسنى كام فدان كده ،
غير الى خادوه اخواته . زى
٣٠٠ فدان كده ، أو أقل
شوية .

صفية - عال وانما قانون
تحديد الملكية خلاهم ٢٠٠
فدان بس .

أم محمود - ما هو ده
الى خلاه يستعجل على الجواز
عشان يلحق يديهم لمراته ،
وما يرحش منهم حاجة .

صفية - بقى ، ده السبب
فى استعجاله كده .

أم محمود - أيوه ، ده
بقالى أسبوع كل يوم يقولى
رحت لهم يا أم محمود والا
لسه .

صفية - طيب يأم محمود
انشاء الله يتم بخير ، بس
انتى عارفه ان الدنيا تغيرت
والبنات الى كانت زمان زى
القطط المغمضة فتحت عينها
دلوقت .

أم محمود - يعنى قصدك
ايه ياستنى ؟

صفية - قصدى انى لازم
أخذ رأى البنت فى الجواز
دى ، وما يهمكيش من ناحية
اليه جوزى عشان لطفى
باشا كان صاحبه قوى ،
وكما هو نفسه كان بيحب
حسنى زى بنته لولا بالضبط .

أم محمود - اسم الله على
مقامك خاطبة .

صفية - (مبتسمة) عال
قوى ، وايه الفرصة السعيدة
الى جبتك تزورينا ؟
تدخل سكيمة حامله
صينية القهوة فتأخذ كل
واحدة فنجانها ، وتأخذان
فى احتسائها وتعاود صفية
الحديث .

صفية - خاطبة ، كويس
خالص . ما عندكيش على كده
بقى عريس لبنتى لولا ؟

أم محمود - من عيني
لاتنين ياستنى . هو أنا لى
بركة الا انتم .

صفية - والله سلامات .
ازى محمود ابنك دلوقت
بيشتغل ؟

أم محمود - يبوس
ايدىكى . محمود دلوقت
ميكانيكى شاطر .

صفية - عال خالص .
أم محمود - على فكرة
حضرتك فاكرة عيلة لطفى
باشا الى كانوا ساكنين
جنبكم فى المنيرة .

صفية - فاكراهم . ناس
طيبين قوى . أخبارهم
ايه .

أم محمود - لطفى باشا ،
تعيشى انتى بقة .

صفية - الله يرحمه كان
راجل طيب ، وازى حسن
ابنته ؟ ده كان بيلعب وى
لولا وهما صغيرين .

أم محمود - كويس بخير
والله هو راخر مش قادر
ينساكم وخصوصا الست
لولا .

صفية - ابقى سلمى لنا
عليه .

أم محمود - الله يسلمك
ما هو انا جايه لكم عشان
هو الى طلب أزوركم .

صفية - باعتك لينا ؟ ليه
فيه حاجة ؟

أم محمود - أيوه خير ،
أصله عاوز يجوز دلوقتى .
وبيقول أنه ما قدرش ينسى
لولا من أيام ما كانوا بيلعبوا
سوى فى المنيرة .

من تكون الزائرة) (منادية
سكيمة . فنجالين قهوة
مضبوط .

سكيمة - حاضر يا ستنى
أم محمود - انت نسيانى
ياستنى والا ايه ؟

صفية - ما تأخذنيش ،
باين ما سبقش اتعرفت
بحضرتك .

أم محمود - ازى . دانا
خدامتكم وفضلة خيركم أم
محمود ، أنا الى كنت
بشتغل عند الست الكبيرة
المرحومة والدتك .

صفية - (متذكرة) أهلا
أهلا ، والله زمان ماشفناكيش
ايه الغيبة الطويلة ، كنت
فين مخبية نفسك عنا ؟

أم محمود - تحت النظر
ياستنى . بس الدنيا مشاغل
زى منت حضرتك عارفة .

صفية - يعنى مشغولة فى
ايه ؟

أم محمود - أصلي باشتغل
تانى لما كتروا العيال وأبو
محمود ما بقاش قادر يقوم
بمصاريفهم كلهم .

صفية - معلش ربنا بكره
يعدلها .

أم محمود - الحمد لله ،
أهو عدلها .

صفية - عال وبشتغلى
دلوقتى ايه .

الوقت فى أواخر الصيف ،
والمساء لا يزال مرتفع الحرارة ،
الآن الجو كان يبشر بنسيم منعش .
جلست السيدة صفية بارتخاء وتكاسل
على مقعد مستطيل فى شرفة منزلها
وقد سرحت الطرف الى النيل الحالم .
وصفية هانم ، تجاوزت الحلقة
الرابعة من عمرها وهى زوجة وأم .
مرت الدقائق تلو الدقائق حتى
انقضى من الوقت حوالى الساعة
دخلت الخادمة سكيمة ، وهى قروية
سمراء لا يخلو وجهها من مسحة جمال
ساذج .

سكيمة - ستنى . ستنى .
فيه واحدة على الباب . بتقول
انها خالتك أم محمود .

صفية - خالتى أم محمودا
لابسه ايه خالتى أم محمود
ديه ؟

سكيمة - ملاية . وبرقع
ياستنى ، وباين عليها غنية .
صفية - خليها تخش .
لما نشوف دى مين ديه .

تمر دقيقتان وتعود صفية
الى جلستها المتراخية ،
وتقفل سكيمة غائبة
مصطحبة امرأة ربة القوام
تخطر فى ملاءتها الحريرية
السوداء ويسمع مع كل
خطوة من خطواتها وشوشة
الاساور الذهبية التى كادت
أن تخفى ساعديها .
صفية - أهلا وسهلا
شرفتيانا (محاولة أن تتذكر

من الخميس ٤ ديسمبر

الافتتاح الكبير

لسينما مترو

بالقاهرة

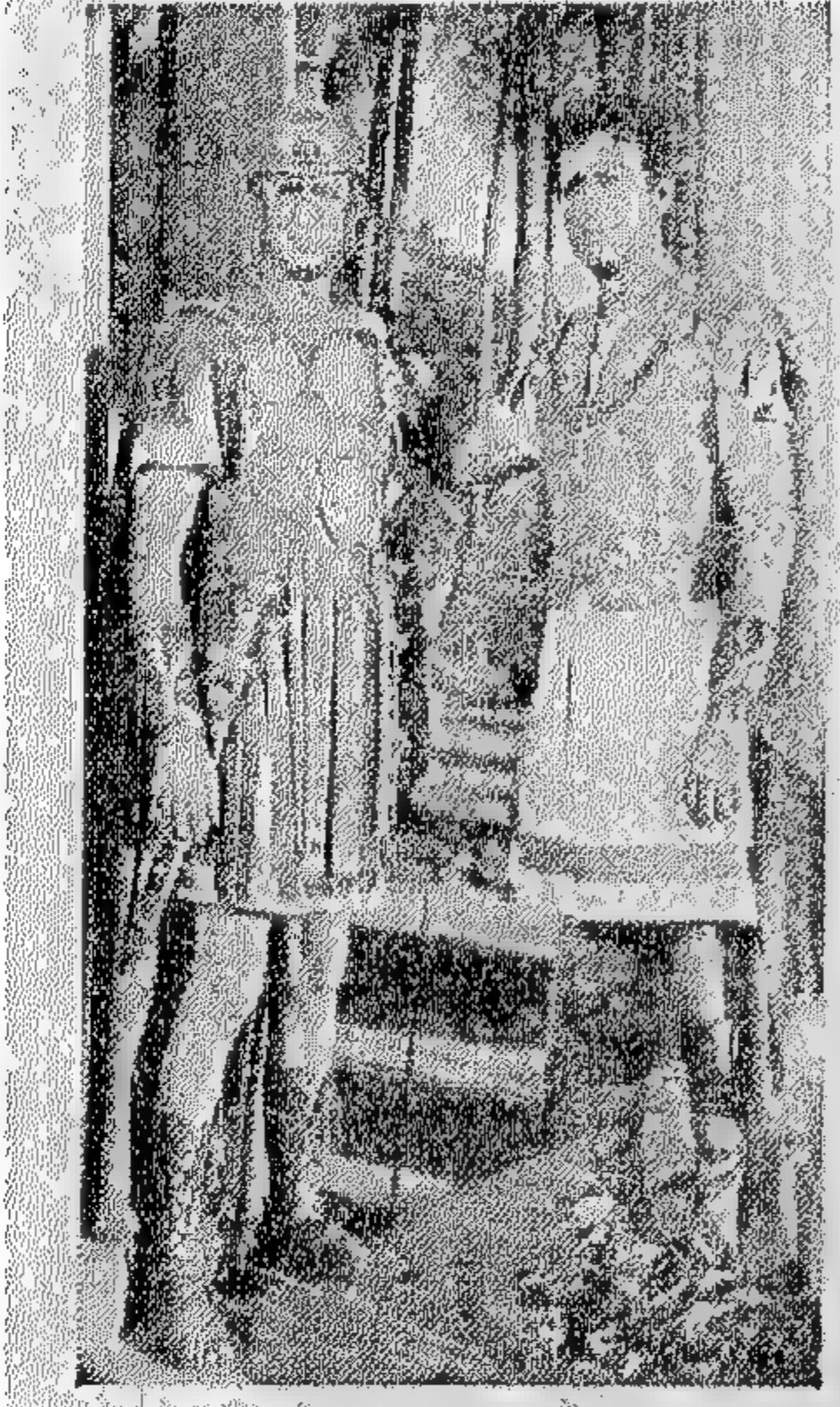
وابتداء عرض فيلم م.ج.م

الهائل

كوفاديس

بدارى مترو

بالقاهرة والاسكندرية



يعتبر فيلم كوفاديس
التحفة السينمائية الملونة
أكبر فيلم أنتجته السينما
فى العالم . . . وقد قال عنه
كل من شاهده ان العالم
سيظل وقتا طويلا دون أن
يشاهد فيلما مشابها لفيلم
كوفاديس الذى يستغرق
عرضه ثلاث ساعات متتالية،
ويكفى أن نذكر أن أبطال
الفيلم على رأسهم روبيرت
تايلور وديبورا كير

احجزوا محلاتكم مقدما

عشان مراته وأولاده .

لولا - ياما ، ده اسمه
تهرب من القانون، ودى حاجة
أنا مرضاش لنفسي أن
أشترك فيه ، لازم كلنا
نساعد الحكومة. على تنفيذ
القانون، عشان ياماما مفيش
شك ان القانون لصالح
المصريين كلهم .

صفية - طيب يابنتي
استنى يمكن نلاقى للحكاية
دى حل .، ويتم ربنا على خير .
لولا - على فكرة يا أم
محمود سى حسنى ده بيزرع
فى أرضه والا بيشتغل حاجة
تانيه .

أم محمود - لا . مش
قاعد فى أرضه ، ده أصله
بيتعلم ودى آخر سنة
فضلا له .

لولا - (مبتسمة) بيتعلم
وآخر سنة دى تبقى فين ؟
أم محمود - فى البتاعة
الى بيقول عليها البكاروريا
اسم الله على مقامك ، بس
خطه الوحش خلاه سقط فى .
لولا - (وقد اتسعت
ابتسامتها) المسكين . سقط
فى ايه ؟

أم محمود - فى الإنجليزى .
أصله كان ضد

لولا (تنفجر بالضحك ،
وتخرج لا تلوى على شيء
أم محمود - (متعجبة)
جرى لها ايه ياستى ، أنا
قلت حاجة تضحك .

صفية - (وهى لا تتمالك
نفسها من الضحك) أصل
لولا اتخرجت من الجامعة
من كلية الآداب ، ويقالها
سنتين مدرسة انجليزى .
(ولا تتمالك نفسها فتنفجر
ضاحكة وتسرع الى الخارج)
أم محمود (خابطة يد
بند) لا حول الله ، الناس
جرى لها ايه الايام دى .
يعنى كان لازم كمان يودوا
البنات تتعلم فى الجامعة
(وتخرج)

صفية - تدخل وتطفى
النور وتعود الى الشرفة
سكونها ويجزى النيل حالما
فى الخارج .

أمين ادريس

يعرفنى ويدرس أخلاقى .
لازم يكون عنده شخصية .
ويكون راجل ، مش يروح
يبعتى لى واحدة ست تشوف
له واحدة يجوزها هو فاك
حايجوز قطه ، والا فاك
نفسه عايش فى القرون
الوسطى .

صفية - (ضاحكة) وسطى
ايه ، وغيره ايه ، بس هدى
أعصابك يالولا ، أنا موافك
على كل الكلام ده . بس
خدى بالك معايا . الراجل
ده انت تعرفه كويس ، وكان
هو يعرفك ، وكنت أصحاب
زمان .

لولا - طيب لما هو كده
ما جاش قابل بابا ليه ؟
عشان يتكلموا سوى راجل
ويا راجل . وده يبقى ميز
ده .

أم محمود - (متدخلة)
ده س حسنى ابن المرحوم
لطفى باشا الى كنتم ساكنين
جنبهم فى المنيرة . وكنت
بتلعبى معاه وانت صغيرة .
لولا - بس ده بقالى ١٢
أو ١٣ سنة ماشفتش وشه ،
ازاى عاوز يجوزنى كده من
الباب للطاق .

أم محمود - أصل بقى
يا ستنى قانون تحديد الملكية
صفية (مقاطعة) أسكتنى
انت يا أم محمود .

لولا - وتسكت ليه ،
خليها تكمل كلامها ، أصل
قانون تحديد الملكية ايه ؟

أم محمود - أصل قانون
تحديد الملكية حدد الاراضى
ب ٢٠٠ فدان وهو عنده أكثر
وعاوز يخلى الزيادة من حق
مراته وعشان كده فكر
يستعجل فى الجواز أمس ،
والله يا ست لولا ما فكرش
الا فيك بس

لولا - عال والله عال .
يعنى المسألة بقى عشان
أرضه ما ترشح منه ، يغور
هو وأرضه فى ستين داهية
صفية - اعقل بس يابنتى
مش ممكن يكون راجل عاقل
كويس ، وكمان عنده حق
فى أنه يحافظ على أملاكه

أم محمود - عال قسوى
ياستى . ربنا يعلقها وتوافق
على الجواز ديه .

صفية - استنى بقى لما
أندهالك يمكن تحب تسأل
حاجة محتاجة عن حسنى .
(رافعة صوتها) سكينه .
سكينه - نعم ياستى .
بنت ياسكينه .

صفية - روحى اندهى على
ستك لولا بسرعة .
سكينه (منصرفة) حاضر .
صفية - والله لولا كبرت
عن زمان وادورت وبقت
عروسة جميلة ، شعر ايه
وعيون ايه ، وكمان بقت طويلة
وسرحة تملى عين أحسن
عريس وكمان هى كانت . .
تدخل لولا وهى فتاة
عصرية بمعنى الكلمة أطول
من المتوسط ، تلبس ملابس
أنيقة تظهر ذوقها العالى
وملابسها فى نفس الوقت
عملية بسيطة ، تزينت ولكن
الى حد معقول . وتشعر
من أول نظرة بشخصيتها
القوية التى صقلتها الحياة
وهذبها العلم .

لولا - نعم ياماما فى
حاجة .

صفية - أيوه يالولا ،
عاوزه أعرفك بواحد ،
خالتك أم محمود الى كانت
بتشتغل عند نينا .

لولا (مصافحة أم محمود)
أهلا وسهلا ، شرفتنا .
صفية - أم محمود
جايالك هدية ، عريس
كويس وابن ناس .

لولا (منفعلة) - هو حد
قال لكم اننا عاوزه أجوز .
وكمان يا ماما أنا لما أعوز
أجوز ، مش ممكن أجوز
بلطريقة البايخة دى .

صفية - اعقل يالولا ما
يصحش تقولى الكلام ده ، هو
أحنا غصبناك على الجواز .

لولا - ياماما الدنيا تقدمت
والبنت لازم تتعرف بالرجل
الى حايجوزها . وأنا
شخصيا لازم أعرف الراجل
الى حايجوزنى وأدرس
أخلاقه ، وهو كمان لازم



شرف الرئيس اللواء محمد نجيب حفلة العرض الاولى لفيلم « مصطفى كامل » والتي خصص دخلها لمشوهى الحرب حيث غنت السيدة ليل مراد نشيد « ٢٣ يوليو » ويرى فى الصورة الرئيس وهو يهنيء « ليل » على وطنيتها وحسن ادائها لهذا النشيد الوطنى ، وقد ظهر الى يساره الاستاذ فتحى رضوان وزير الارشاد القومى والفنان انور وجدى

قصة شارلي !

أولئك الذين يحسـونها ويحيونها، ولو لم تجد عليهم بغير الانفاس المقرورة والطاقة التى يتحركون بها.

هذا من حيث الواقعة .. غير أن ما يظهرها صارخة باهرة هو ذلك التعاون الذى أشرت اليه .. وجه شارلي المبسط الهادئ وحركاته التى يأتى بها كأنه الطفل بين يدي عملاق كبير - وذلك التناقض الواضح بينه وبين من يسيرون فى الطرقات الصاخبة تصرخ فى رؤوسهم المظاهر المجنونة فيرتعشون رعشات الزهو والافتراء - هذا الى جانب الموسيقى المعبرة الصادقة التى وضعها شارلي بنفسه لكل المشاهد بأبواقها الهائلة وأوتارها المحبة .

هذا هو مثل مبدئي للتعاون المتكامل الذى قصده .. الا أنه من الواجب أن أسجل فى هذه العجالة فخرا لشارلي من حيث التوجيه التصويرى فعندما أخرج هذا الفيلم منذ عشرين عاما لم يكن من المستطاع تحريك الكاميرا بأى نوع من

البقية على ص ٦٦

لا يزال عرض فيلم أنوار المدينة شارلي شابلى مستمرا وقد دأب النقاد على (تفصيل) الافلام الى اخراج تأليف وحوار وتمثيل وديكور وتصوير .. الى آخره - عندما ينقدونها .. ذلك لان معظم الافلام عبارة عن مباراة بين القائمين بكل هذه الاعمال . غير أن هذا الفيلم بالذات - (أنوار المدينة) لشارلي شابلى - لا تظهر فيه هذه الظاهرة ، فهو كل لا يتجزأ ووحدية كاملة متكاملة من الفن تعاونت عليها كل العناصر الفنية التى تكمن فى ذلك الصدر الكبير صدر شارلي شابلى .. !

فى هذا الفيلم أراد شارلي ابراز الانسان، فجعل البطل وهو دوره ، شخصا مفلسا عاريا من كل شيء الا من انسانيته فعندما يسقط الزيف والمظاهر يظهر لانسان على حقيقته - فهو متشرد ينام حيث يجد الدفء على حجر تمثال الرخاء مستدفئا بالستار الذى لم يرفع عنه بعد، فكان الستار عندما رفع ليظهر شارلي نائما هذه النومة لم يكن يعبر الا عن الامومة الحقيقية بين الحياة وأبنائها الابرار -



قصة الصفاء والجمال والحب والارمان

تأليف

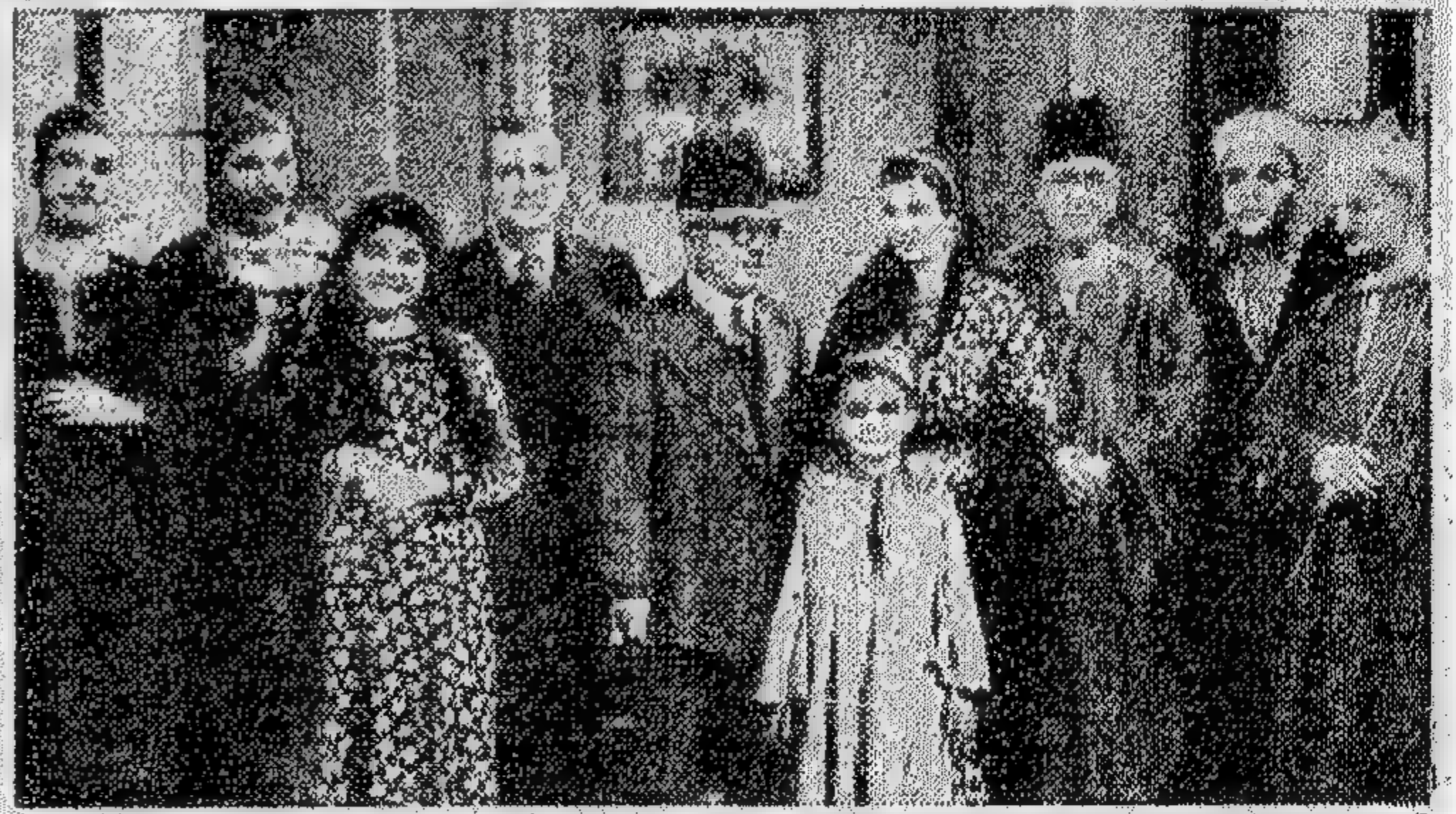
دكتور هيكى

أقيم ابراهيم . يحيى شاهين

بديان نجيب . فريد توفى . فردوسا محمد سناء جميل . وداد عمري . السيد بدير والمطرب اشهر زباد

إنتاج وتوزيع شركة خاصون فيلم

الفيلم الذى عرض فى حفلتين متواليتين بمقر السينما الدولى ببرلين عام ١٩٥٢



المدير الفنى محمد كريم والمخرج

حميا راديو بالقاهرة



لجنة ترقية التمثيل :

حين نذكر عبارة (لجنة ترقية التمثيل) ينصرف ذهن كل فنان فوراً الى اللجنة السابقة التي قضت أكثر من عشر سنوات لم تفعل فيها لترقية التمثيل شيئاً !

وحين تسأل أى فنان عن معلوماته فيما أدته هذه اللجنة السابقة من أعمال تجده يجب فوراً : (أليست هذه اللجنة التي حولت مسارح القاهرة بهمتها الى دور للسينما) ؟

والحق ان اللجنة السابقة (لترقية التمثيل) قد ظلمت نفسها وظلمت التمثيل وظلمت الحكومة أيضاً ، حين ظننت أن ترقية التمثيل شيء يمكن أن يتم بأعمال الروتين الحكومي !

ظننت اللجنة أن التمثيل يرقى بأن تجعل له فرقة حكومية يكون العمل فيها كالمصالح والوزارات ، ويتقاضى فيها الممثلون مرتباتهم في أول كل شهر سواء أكانوا يعملون أم كانوا نياماً في بيوتهم !

وحين تأكدت اللجنة من أنها فشلت تماماً بهذه المحاولة أكدت هذا الفشل بإنشاء فرقة حكومية أخرى ، تكون خاضعة للروتين الحكومي ! ولو أن اللجنة غسخت

البلاد شيئاً عن خسارة المسرح بأن التفتت مثلاً الى الانتاج السينمائي في البلاد، لوجدت الآن من يقول كلمة طيبة في رثائها . ولكن الذي حدث هو أن اللجنة الموقرة لم تهتم بالسينما أيضاً ، بل أنها لم تشترك في مؤتمراتها الدولية الا في العام الاخير حين أوفدت الى مؤتمر (كان) رجلاً لا يمت الى التمثيل أو السينما بصلة !!

وكل الذي استطاعت اللجنة أن تفعله بعد أكثر من عشر سنوات من انشائها هو أنها قررت جائزة - في السنة

الماضي فقط، لتعطي لاحسن فيلم ! اذا كان عند اللجنة السابقة شيء آخر عملته تستطيع أن ترد على هذا الكلام ، أما من ناحيتنا نحن فنحن نعلم ما نقوله وعفا الله عنها !



المهم الآن هو العمل الذي ستقوم على أساسه اللجنة الجديدة ، لتؤدي واجبها بحق في (ترقية التمثيل) ، وأول ما يجب هو أن تتحاشى أخطاء اللجنة السابقة فتعلم أن وظيفة ترقية التمثيل



فاتن حمامة

الحمامة الوديدة ... في عشا الهاديء ... وفي نبراتها الحزينة الرقيقة التي خلقها الله فيها لتكون صاحبة الدور الذي لا تستطيع اداءه ممثلة اخرى في مصر

تختلف ولو قليلاً عن وظيفة مصلحة الكبارى ٠٠٠ وأن الروتين الحكومي الذي قد يصلح في انشاء كوبرى لا يصلح في تقديم مسرحية ناجحة للجمهور .



والمنتظر كخطوات أولى من اللجنة الجديدة هو أن تقيم المسارح اللازمة للبلد ، وتطلق حرية الفن من قيود الروتين فلا تكون مهمتها الاشراف على فرق حكومية ولكن تشجيع واعانة الفرق الحرة سعياً وراء المنافسة الفنية الشريفة ورفعاً لمستوى الفن بحيث يكون حقاً في خدمة البلاد .

هذه هي أول الواجبات المنتظرة من اللجنة الجديدة وهي الواجبات التي تنفق وصفات هذا العهد الجديد .



في ميدان الحرية ..

هل فكرت اللجنة المشرفة على تقسيم الاراضى في ميدان الحرية وهو أكبر الميادين في عاصمة الشرق ، هل فكرت في أن من أول ما يلزم أن تعنى به أن تخصص الامكنة الكافية لاقامة مسرح للدرامة وآخر للكوميديا والاوراوكونسرفتوار وسط حديقة جميلة ؟

اذا كانت لم تذكر فائنا نذكرها، لتؤدي هذه الخدمة الممتازة في الدعاية لمصر أمام العالم .

يوسف فهمي

قربها جدا فى سينما كايزرو بالاس بالقاهرة

فيلم جنون امرأة



ماريلين مونرو

وفى هذا الفيلم الذى تقدمه شركة فوكس والقرن العشرين تتألق النجمة الشهيرة ماريلين مونرو مع النجم المعروف ريتشارد ويدمارك فى أحسن أفلام الموسم . وفيلم جنون امرأة يروى قصة ممتعة عن امرأة شغلت أخبارها جميع الصحف فى العالم .

أحد أفلامه وعقب هذا حررت عقدا مع شركة أفلام وارنر لتقوم ببطولة عدة أفلام ثم تركتها لتتعاقد مع شركة بارامونت ثم مع والتر وانجر وأخيرا مع شركة فوكس والقرن العشرين وهى لا تزال الى يومنا هذا إحدى نجوم شركة فوكس اللامعين ومما يحكى عنها أنه قد عرض عليها الزواج من مشاهير هوليوود ولكنها رفضتهم جميعا وتزوجت من ممثل أصله إيرلندى يدعى جيس باركر ولا زالا يعيشان معا فى فيلا أنيقة فى بيفرلى هيلز .

وقد سألوا زوجها عنها فلم يزد أن قال : (انها أنشودة قلبى) ولكثرة ترديده لهذا الاسم أطلق اسم (أنشودة قلبى) على آخر فيلم مثله وبهذه المناسبة نذكر أن أول فيلم لها بعد فيلم لها بعد فيلم كيو كرو هو فيلم (الضيفة الحسنة) الذى شاركت فيه جارى كوبر البطولة وكان ذلك عام ١٩٣٩ وبعد ذلك استمرت فى تمثيل ثلاثه أفلام كل عام حتى الى يومنا هذا الا فى عام ١٩٤٩ فقد قامت بتمثيل فيلمين فقط وكان آخر فيلم شاهدها فيه هو (امرأة للبيع) وسيكون آخر فيلم نشاهدها فيه فى هذا العام هو فيلم (أنشودة قلبى) .



أنشودة قلبى

الحقيقة أن سوزان ليست أمريكية ولكنها من أب إيرلندى وأم سويدية . وقد بدأت هذه حياتها كموديل للمصورين وكان هذا بدء شهرتها أيضا فقد نشرت إحدى صورها على غلاف إحدى المجلات مما لفت نظر المخرج السينمائى جورج كيكور فأسند إليها دورا فى

... (اديث ماريندر) لا أحسب ان قارئة واحدة سمعت بهذا الاسم من قبل بالرغم من أن صاحبته يعرفها العالم أجمع . حتى فى مصر ! ولكن الناس لا يعرفونها باسمها الحقيقى ولكنهم يعرفونها باسم (سوزان هيوارد) . . . ممثلة السينما الأمريكية . وفى





بريد النيل



فيه التيارات المائية بطريقة ميكانيكية يمكن استعماله في الشتاء أيضا بل وله فائدة كبيرة في حالتك هذه إذ أنه ينشط الدورة الدموية ويمنع النميل الذي تشكين منه فأعرضي نفسك على أخصائية معهد السيدات الرياضي ٢٦ شارع حسن صبرى بالزمالك

رجاء - شبرا :

فائدة المساج أنه يساعد على نمو العضلات في وضعها الصحيح ويزيل الشحم الزائد عن حاجة الجسم أما عن طريقه فلا يمكن وصفها على صفحات المجلة لأن المساج يحتاج إلى دراسة طويلة فلابد من مراعاة وضع العضلات واتجاه سير الدورة الدموية ولذلك ننصحك بالالتعلمي المساج بنفسك واتصلي بأخصائية معهد السيدات الرياضي

م.ا. مصر الجديدة :

ارجعي إلى ماكتيناه إلى القارة «سماء» مع مزاولة التمرينات الرياضية التي تظهر في بنت النيل، الصديقة الباقسة بطنطا :

تقول أخصائية المساج في معهد السيدات الرياضي أن السمنة عموما يلزم لعلاجها أمور ثلاثة :- نظام للاكل مع تمرينات رياضية وعمل مساج للجسم ولذلك بحسب اتباع نظام خاص في الاكل فاكثري من الخضروات الطازجة والفاكهة وتقللي من النشويات والدهون مع مراعاة حالتك الصحية ثم الاهم من هذا كله يجب عمل مساج للمواضع التي تشكين من سميتها بنظام يتفق مع طبيعة هذه السمنة

الخلعة جدا :

ارسلي خطابا إلى أخصائية المعهد واشرحي لها حالتك بالتفصيل واحرصي على أن تملئي كل فراغك بالقراءة والتمرينات الرياضية أما بخصوص الموضوع الآخر فستدلك على الطريق إلى علاجه أخصائية المعهد

ف.ج. اسكندرية :

حمامات البخار افادت كثيرا في مثل حالتك بل وهذا هو وقتها وان تكلفك كثيرا بل انه قد ثبت انها مفيدة في فصل الشتاء في الوقاية من الامراض المختلفة

بريد الرياضة

تجيب على هذا البريد حائزة على الدبلوم العالي من مصر والتخصص في المساج من الخارج والمشرقة على معهد السيدات الرياضي ٢٦ شارع حسن باشا صبرى بالزمالك

ا. ن. شبرا مصر :

إذا التمتك التمرينات فامتنعي عنها واستعملي مقويات مثل الحديد والكينا والفيتامينات. أما التمرينات اللازمة بعد الوضع فابدئيها بعد تحسن حالتك الصحية وتقوية دمك أي بعد الأربعين على الأقل أما نوع هذه التمرينات فاذا سمحت الظروف فستنشر بعضها في بنت النيل وان كان من الأفضل الاتصال بأخصائية معهد السيدات وستدلك على التمرينات الملائمة لك بالذات

م.ع. زمالك :

مارسي التمرينات التي تظهر في بنت النيل ولادامي للذهاب إلى المعهد بل أعرضي نفسك على أخصائي في الغدد قبل كل شيء فكثيرا ما يكون هذه الحالة ناتجة عن اضطراب في افرازات الغدد الصماء

سيدة حائرة :

كثيرا ما تكون مثل هذه الحالة ناتجة عن اثار نفسية وليس لها سبب آخر فيجب أن تعرضي نفسك على طبيب نفسي أو أخصائي في الأعصاب وهذا هو في الغالب السبب في حالتك كما يبدو من خطابك

سماء :

ان حالات الروماتيزم يمكن علاجها بواسطة حمامات البخار ويمكنك عمل هذه الحمامات في معهد السيدات الرياضي وقد تستدعي حالتك بعض المساج وعلى العموم فستدلك أخصائية المعهد إلى كل ما تحتاجين إليه

ت.م.ن :

الحمام الكهربى الذى تتحرك

ز.ص.ا :

ارتدى على ظهرك وارسمى رجليك بالتبادل بحيث تلمس قدمك رأسك بقدر الامكان . وبخصوص السواد في الاماكن التي ذكرتها فان هناك وسائل كثيرة لازالتها واحمها الاشعة الباردة أما عرق الابط فيمكن ازالته باشعة اكس السطحية والطبيب المختص لاستعمال هذه الاشعة هو الدكتور حسن الحفناوى ٢٤ شارع البستان بالقاهرة

م. نعيم اسبوط :

لا يمكن وصف أى نوع من الكريم الا بعد فحص بشرتك والتأكد من نوعها هل هي بشرة جافة دهنية أم متوسطة وعلى نوع البشرة يمكن وصف الكريم

سيدة جانيث لوز العراق :

لعلاج الشمس امتنعي عن التعرض لاشعة الشمس واستعملي كريم خاص اذا اضطرت لذلك وهذا العلاج للوقاية منه اما لعلاجه فيجب تقشير البشرة بالاشعة الباردة ولتقوية شعر الحاجبين دلكيهما باوسيون يصفه لك أخصائي الجلد كما يصفه لتقوية شعر الرأس

بريد الجراح

يجيب على هذا البريد الدكتور حسن الحفناوى أخصائي ومدرس الامراض الجلدية بكلية الطب

ع.ع. حلمية الزياتون :


استعملي فيتامين ب بكثرة وخاصة فيتامين ب٢ (ريبوفلافين) واستعملي دهان فيتاماسيديرم وامتنعي عن استعمال احمر الشفاه

د.ج.ح مصر الجديدة :

امتنعي عن التعرض للشمس أو الضوء الشديد المعكوس من الشمس واكثري من الفاكهة والخضروات الطازجة التي تحوى فيتامين ج وفللى من وجودك في الجو الحار جدا

احدى قارئات بنت النيل :

اتصلي بمعهد التجميل العلمى ٣٧ شارع عبد الخالق ثروت امام جروبى بالدور الاول واستشيريهم مجانا عما يفيدك وقولى لهم أنك من قارئات بنت النيل



لوريال
باريس

ايميديا

أجمل ألوان صبغات الشعر

ألوان بطلها من

صالونات التجميل

سردى الكلام

الاستاذ ا. فاخورى القاهرة :

اذا كانت صورة طفلك قد وصلت للقسم الخاص بالمسابقة فستنشر في دورها هذا مع العلم باننا قد قررنا ان نشر باقى الصور التى وصلتنا في عدد يناير القادم الى الانسة الثالثة :

سألنا في موضوعك .. والعقاب ليس مثل مقاب الحالة الثانية التى ذكرتها . ان حالتك النفسية متممة جدا .. نرجو ان تتبعى نصائحنا التى سبق لنا ان أسديناها لك ..

الانسة ش حسن محمد يوسف : قمنا بعمل اللازم بخصوص موضوعك . وتأكدى من أنك لن نحرمنى من العلم في عهد الحرية والعلم

الحبة للمجلة ب. ابو الذهب : ستجدين الصورة منشورة في هذا العدد أو العدد الذى يليه باذن الله

القارئة اعتماد باسيوط : أكتبى الى وزارة التئون الاجتماعية - قسم الخدمات الاجتماعية شكواك وستعمل اللازم بدون شك

المشتركة ا.ع.و. بالاسكندرية : يمكننا ان نقول ان الاوامر قد صدرت من وزارة المعارف بحل مشكلة السن والقبول في المدارس هذا بخصوص شقيقتك . اما بخصوص عرض شكواك وايصالها الى الرئيس . التواء محمد نجيب فعليك بارسالها الى «مكتب الشكاوى برياسة مجلس الوزراء بالقاهرة»

والدة الطفل حسين شبكه : اذا لم نشر صورة طفلك في عدد هذا الشهر فستجدينها في عدد الشهر القادم

الاستاذ عيسى متولى ببنك مصر : حولنا شكواك الى مصلحة البريد .. ونحن نؤكد لكم اننا لا ندخر وسعا في سبيل اراحة المشتركين والمشتريات وانتم تعلمون هذا حق العلم

س. حرب الزيتون : نرجو افادتنا عن الجهة التى تمت بها دراستكم لفن التمثيل والفناء حتى يمكننا مساعدتكم في المحيط الفنى

جورج العجايبى - كلية الحقوق : انتظر قليلا فهناك مشروع يدرسه الاتحاد في صالح الطلبة الجامعيين وسيكون من حظكم الافادة منسه باذن الله

سردى الكلام

نوال صديقة بنت النيل :

(١) الاشتراك قيمته ١٠٠ قرش في مصر والسودان (٢) طريقة عمل الكريم شانتية : اولا هذا الكريم عبارة عن الكريمه اللباني السائلة ويمكنك شراؤها من محال الالبان بالكيلو ثم ضعى المقدار المطلوب من الكريمه اللباني وعليه قليل من السكر البودرة في سلطانية عميقة واضربها جيدا بالشوكة أو المضرب السلك في اتجاه واحد حتى يغلظ وتتماسك وبمجرد ان تتماسك اوقفى المضرب لان الزيادة في ضربها يجعلها تتحول الى زبدة

المخلصة زيزى بالاقصر : لصباغة الفستان والبلوفر يمكنك شراء صبغة نادكمو وهى تباع في الاجزاخانات الكبيرة ويوجد بداخلها التعليمات الواجب اتباعها عند الصباغة

يا انسى العزيزة نرجو ان توضحى لنا اسئلتك اكثر من هذا فهى غير محددة العالم . وبخصوص غطاء البيانو نعرفك بان الغطاء يجب ان يكون ملائما أو متمشيا مع لون الاتك الموجود بالحجرة التى بها البيانو وهذا متروك لدوقك

الانسة ف. عبده الشيماسى بالاسكندرية :

يجب ان تكون قطعة الازياء التى تقدمينها في الامتحان من ابتكارك انت وليست منقولة عن فكرة اخرى فحاولى ذلك بنفسك مستعينة بزيارة محال الازياء الحديثة وهى كثيرة بالاسكندرية

الانسة س. مصطفى عيد باسيوط : سبق لنا ان نشرنا رسومات لاسيه عديدة باعداد المجلة الماضية فأرجى اليها تجدى طلبك

سردى الكلام

لىلى ا.م :

ان وزنك فائيل بالنسبة الى طولك . وعليك بتقوية جسمك وبتحليل الدم عند طبيب اخصائى

قارئة بنت النيل بالاسكندرية :

(١) لا داعى لهذا القلق واسئمرى على العلاج الذى وصفه لك طبيبك ولو اننا تفضل ان تعرضى حالتك على اخصائى في طب النساء (٢) ما دام الجلوسين يلائم بشرتك فليس هناك ضرر من استعماله

ز. ف. شبرا قارئة بنت النيل :

ان أى طبيب باطنى يستطيع ان يخلصك مما تشكين منه

أنت

للمصنوعات

مؤسسة بنك مصر الكبرى

أنها أخص المحلات

بما تعرضه

مؤامرات المبكرات وأمن الخانات



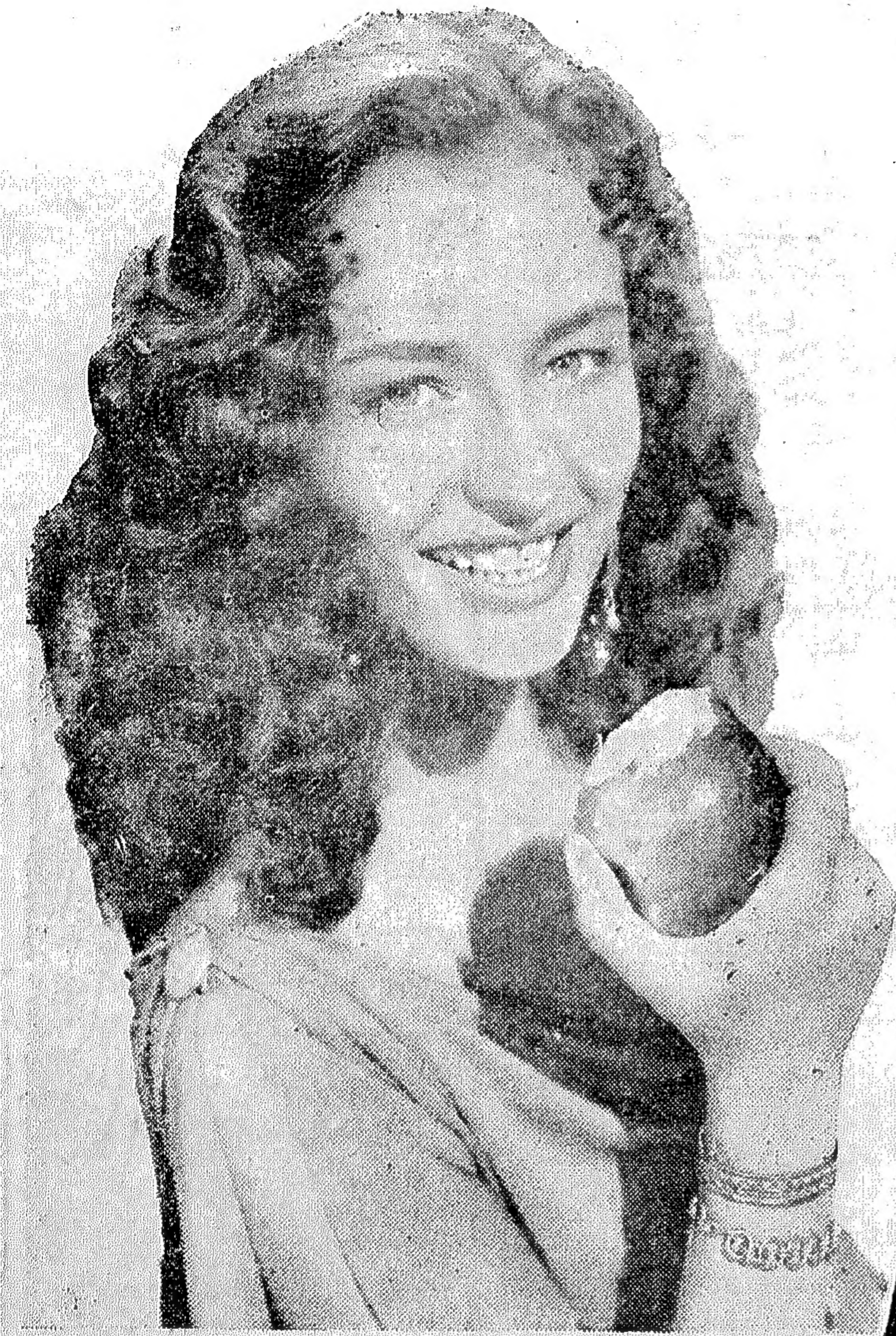
نور

فهم الجاهل الحريم والرجال

سنة ١٩٥٨

شركة بيع المصنوعات المصرية

المركز الرئيسى : شارع قوادا اول بالقاهرة وفروعها : بالقاهرة وصعيد عراصم ومن لفظ

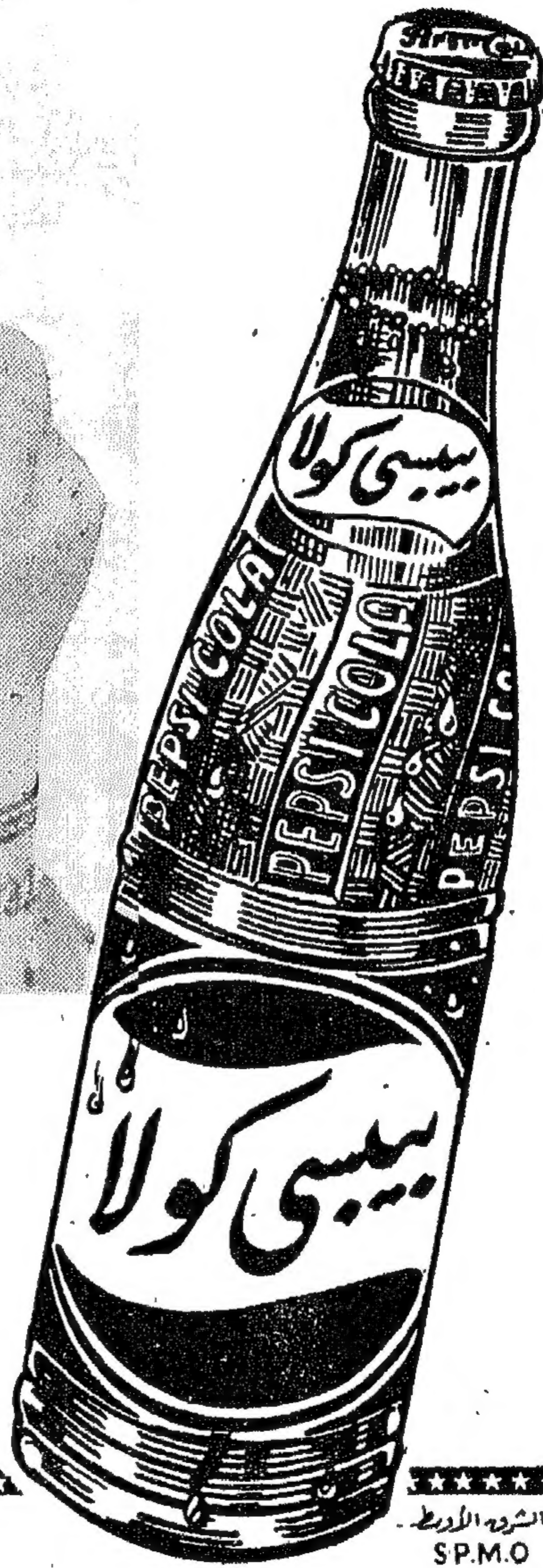


مارينا بركة نجمة مرج مر في الفيلم الملون الهائل كوقاديس

النسبة

الصورة من فيلم كوقاديس!
وبيلبي كولا من مصر!

معتبة بالشركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجات



الشرع الأردني
S.P.M.O

نادر كنه - حلب - سوريا :

(١) نعم لكم كل الحق (٢) هذا الجزء خاص بالأطفال لأن بنت النيل مجلة الأسرة لا مجلة المرأة فحسب (٣) عنوان المجلة المذكور في إحدى صفحاتها والاشتراك السنوي خارج مصر ١٥٠ فرشا تدفع شيكا أو تحسوبا (٤) الاقتراحات والانتقادات قليلة وسوف يجد هذا الرد تحت برید المشكلات (٥) هل تعلم يا سيدى الفاضل ان الصحافة الحديثة صحافة صور (٦) نشكر اهتمامك بالمجلة وقد قرانا مقترحاتك بروية وأمعان (٧) الدفعة هي الصلصة والفراولة هي الفريز ولا نعتقد انها موجودة عندهم في سوريا (٨) نحن نرحب بالاستئلة مهما كانت طويلة

الانسة المخلصة ا.ز. بالاسكندرية :

ان ما تشكين منه يا عزيزتى يمكن علاجه بالترييض مع تعاطى الاقراص التى ذكرناها لك . ولا تهتمى بهذه الحالة فانها سوف تزول بمضى الوقت . اكتبى لنا بانتظام لنطمئن عليك . اما النمش فعلاجه عدم التعرض للشمس وتناول فيتامين ث

ا. عبد الله :

قرانا خطابك وقد وجدنا ان وجهة نظرك وجهة حقاً وسنكتب فيها بالذن الله وسنحاول الاتصال بالسؤولين لاحقاق الحق . وما عليك الا بالصبر فليس من علاج لهذه الحالة سواه

السيدة آمال سعد الدين بالدقى :

اذا اردت اضاءة غرفة مكتب زوجك بالطريقة المستحدثة فاستبدلى اللبنة الوسطى الموجودة بأربع لمبات . توزع على السقف بالتساوى وفى كل ركن فيه واحجزها ببرواز من الخشب مغلف بزجاج «مصنفر» لان الضوء فى غرف المكاتب يجب ان يكون موزعا لان تركيزه فيه ضرر كبير على العين - وفيه اثاره للأعصاب . واكبر مجهود تقوم به العين هو فى غرفة المكتب وقت القراءة

الانسة وداد م.م بمصر الجديدة :

ما دامت لك حرية اختيار المسكن الملائم لزوجك الدكتور الحساس المزاج فعليك أولا باختيار المنطقة الهادئة كالمعادي أو الهرم أو الدقى ثم يكون سكنك فى فيلا بحديقة لتريح اعصابه - واتركى العمارات السكنية الاهله - اما ما توفره له فى المسكن فيكون اثاثا كله بساطة وخففى من عدد قطع الاثاث بقدر الامكان فى كل غرفة حتى لا يكون زحامها مجلبة لاثارة اعصابه . وغيرى لون الغرف التى يمكن فيها زوج المستقبل معظم أوقاته كالمكتب وغرفة النوم باللون الاصفر ففيه راحة للأعصاب

الانسة تماضر و.ع زمالك :

اذا كان اختيارك انت للصالون المذهب فانت مخطئة . ما دامت باقى الغرف من النوع المودرن . لان الصالون المذهب هو من نوع «الاستيل» اعنى الطراز القديم فهذا لا يتفق مع باقى الاثاث ببل يجب ان يتوفر فى موبيليا المنزل روح الانسجام وروح الطراز .

فخطيبك فى اختيار الصالون من النوع المودرن على حق . فاقبلى اختياره ولا تفضييه خصوصا فى أوائل أيامكما

رمزية عبد المجيد - المنيرة :

ليس اللب فى هذا هو ذنب المهندس - فمالك العمارة اليوم يراعى منتهى الاقتصاد ، لذلك رش الحوائط بالجير - وهذا ضار

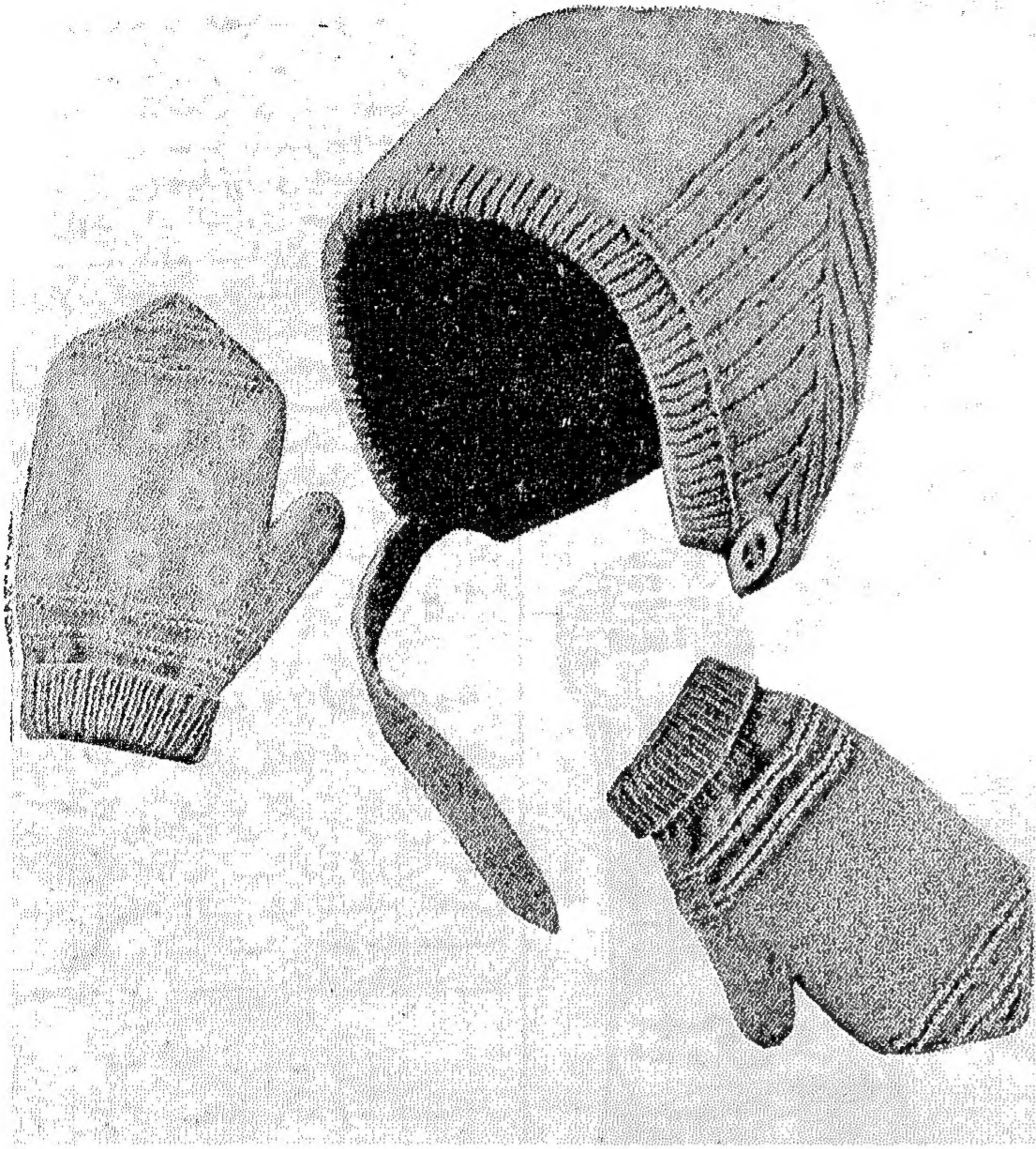
بالصحة - عليك قبول الشقة ما دامت فى موقع حسن والعمارة جميلة من الخارج ثم استحضرى نقاشا يزبل وقاد الجير - وبرش جميع الحوائط بالغراء بواسطة «المسدس» وبسوف لا يكسلك هذا كثيرا . بل تصل تكاليف الغرف الثلاث والصاله حوالى خمسة جنيهات . فمبروك الشقة والعبرة بحسن التصرف

قصة صعلوك

بقية المنشور على ص ٦٠

بلوفر لابك

بقية المنشور على ص ٥١



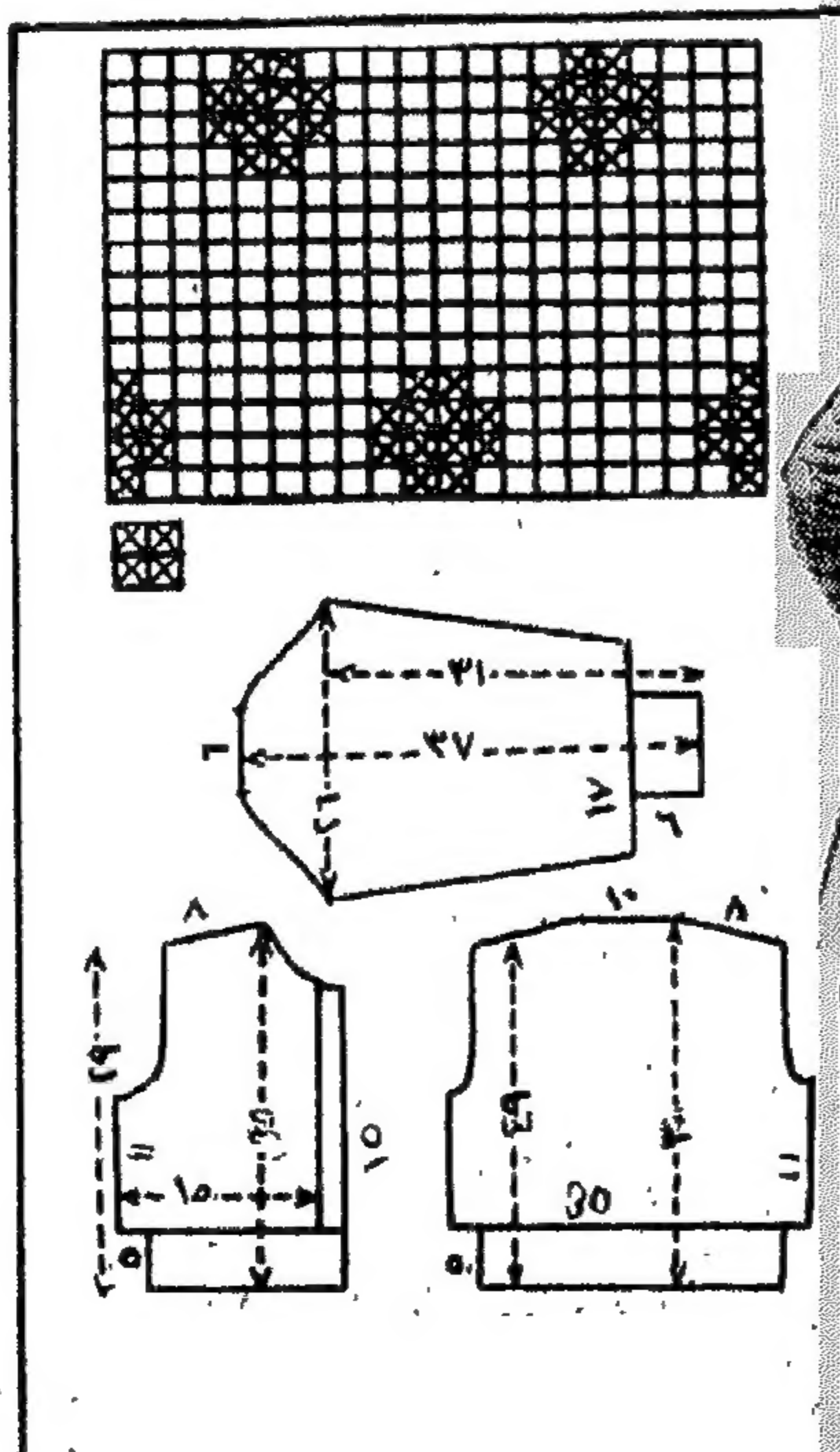
الحركات فكانت اللقطات تتابع منفصلة عن بعضها . . غير أن هذا العبقري الحساس ما كان ينتقل من منظر الى منظر الا على نور قلبه المحب للحياة . فعندما أراد اظهار البطلة الجميلة العمياء التي تبيع الزهور رأينا سلة الازهار . وقالت الموسيقى ما أجمل الورد وما أعذب الاقحوان ، ثم صاحت وردة نائمة في ندامها أين أنا من جمال بائعتي ، فانتقلت اللقطة الى المتوسط لتظهر الفتاة والزهور ، ثم الى الكبير لتظهر وجه البطلة فتاة يانعة كالورود ، عندما صاحت الموسيقى ما أجمل هذه الوردة . . ما أجملها . . وتتابع الحوادث لتدل بصراحة رائعة على أن الفنان هو كل شيء وأن الآله والاختراع الحديث الذي تهيم به هوليوود ، لا يقاس الى جانب احساس الانسان كوسيلة للتصوير والتعبير ، ولما لم يكن من مهنة النقد أن تحكى الحكايات ، فان هذا الموضوع الكوميدي الذي أبكى الملايين لن يحكى ولكنه يحسن .

قالت سيدة فنانة مثقفة ، وقد طافت بعينيها ذكرى الديموع التي ذرفت في الفيلم . . (لقد بكيت عليه لأنه أضحكني منه ، ذلك القلب السكين ، الذي لا يحسن بنفسه ، وبشخصيته الجارفة)

أكمل بالابر رقم ٢ ونصف بغرزة الاستك الافقية ، اعمل ٨ أدوار عدلة ثم ابدئي الزيادات الخاصة بالابهام . ولهذا عندما تبدئين من أى غرزة ، زودي غرزة واحدة . اشتغلي غرزتين (وهنا يكون منتصف الابهام) زودي غرزة واحدة . كرري هذه الزيادات كل أربعة أدوار ٦ مرات على أن تشتغل الوحدة على الاخرى بحيث يكون بينها تباعا ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ غرزة . وفي أثناء هذا الشغل وفوق الدور أو الصف السادس عشر من غرزة الاستك الافقية ، اكملي بغرزة الفانتيزي على غرز ما فوق اليد (بحيث يكون ٣ دوائر) وبالجرسية لاسفل اليد . وعندما تنتهي زيادات الابهام ، علقى غرز اليد ولا تكمل الا على ال ١٤ غرزة الخاصة بالابهام وزودي عليها ٣ غرز : ١٧ غرزة تشتغلين عليها دائريا . اعمل ٢ سم بالعدل بغرزة الجرسية ثم اشتغلي الغرز مع بعضها اثنتين اثنتين الى ألا يبقى الا

٤ غرز يدخل فيها الصوف بعد ضغطه وإيقافه بالمقlob ، أعيدى أخذ ال ٥٨ غرزة الخاصة باليد والتي تركتها معلقة . ارقعى غرزتين على داخل الابهام واكملي دائريا على هذه الغرز الستين . اشتغلي ٤ سم بالعدل ثم اشتغلي بغرزة الاستك الافقية

(على أن تبدئي بأربعة أدوار غرزة الجارتيير) وانقصى من جهتي ال ٢٦ غرزة التي فوق اليد غرزتين من الناحيتين (أما لليمنى فعليك بأن تشتغلي غرزتين معا ، وليسرى اسلتي غرزة واحدة دون أن تشتغليها . اشتغلي الغرزة التي بعدها التي تسلت عليها الغرزة المسلسلة) أعيدى هذا التنقيص كل دور ١٤ مرة . يبقى بعد ذلك ٤ غرز يدخل فيها الصوف . شدى وأوقفى بالمقlob . طرزي الدوائر فوق اليد كما فعلت مع الصديري .



بنو النيل
مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبتها ورئيسة تحريرها
الدكتورة د. ريه شفيق
الطبعة ٤٨١ شارع مصر النيل القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

الرايم بدون عطاء



أنت رشيمة
وأنيمة، وكذلك يجب
أن يكون منزلك ...
الشيء الوحيد الذي
يهب منزلك النظافة
والأناقة، هو شل بوتاجان





AIR FRANCE

الخطوط الفرنسية